



VOL. 3 NO 4

23 FÉVRIER 1974

50¢

SCANDALE
CHEZ LES VAMPIRES
DE L'UNDERGROUND

IN CONCERT
de ABC
à
MONTREAL
SOUS
FAUSSE
REPRÉSENTATION

PP 12-13

SOFT MACHINE
ET MANEIGE

VILLE ÉMARD BLUES BAND
TRIOMPHE AU ST-DENIS

EXCLUSIF!

Martin Melhuish est un critique et journaliste rock tellement compétent dans sa spécialité qu'il est devenu, en très peu de temps, collaborateur régulier pour les magazines Billboard, Zoo World, Modern Hi-Fi & Stereo Guide, That's Show Business, Broadcaster Magazine, Financial Post, Audio Canada, Performance Magazine et, à partir de cette semaine, il collabore à Pop-Rock, le seul journal rock français en Amérique du Nord.

Nous en sommes très fier, il va sans dire. Et nous espérons que ce reportage exclusif sur la tournée nord-américaine de Bob Dylan et The Band serve comme preuve nouvelle à l'effet que nous faisons tous les efforts pour vous apporter le meilleur des produits.

Ceux qui lisent beaucoup de science-fiction ont déjà avancé une thèse à l'effet que la récente apparition de la comète Kohoutek pouvait avoir un rapport avec "la deuxième venue" de Dylan. Certains ont même déclaré que c'est Billy Graham, l'organisateur de la tournée, qui a le plus collaboré aux arrangements de ce décor cosmique. Donc, dans le but de rétablir la "vérité", voici les faits:

"Premièrement, il faut prendre en grande considération le fait qu'un total de cinq millions de lettres ont été adressées aux salles et arénas (quarante en tout) pour des billets. Mais il n'y avait que 658,147 sièges de disponibles et aucune autre solution pour entasser plus de monde que prévu.

M. Dylan s'est quand même enrichi de cinq millions de dollars et des rumeurs circulent toujours dans certains milieux, à savoir qu'une large partie de cette somme sera envoyée à Israël et que ce pays changera son nom en celui de Dylan.

Pour la tournée maintenant, rappelez-vous qu'elle débuta à Chicago le 3 janvier pour se continuer à Philadelphie où deux concerts ont eu lieu les 6 et 7 janvier. Le lendemain, Dylan, Bill Graham et The Band descendaient à l'aéroport de Toronto à bord de "Starship I" (un avion de luxe loué spécialement pour la tournée). Toute cette troupe partit alors s'installer au 14ième étage de l'hôtel "On The Park" dans le secteur nord de la ville.

Dylan s'était réservé pour lui seul une suite de chambres à \$120. par jour.

Pour un autre groupe international, Toronto n'aurait offert rien d'exceptionnel sinon, un autre hôtel, un autre concert. Mais pour The Band il s'agissait d'un "retour au foyer". Plus spécialement pour Richard Manuel, Robbie Robertson, Garth Hudson et Rick Danko qui ont tous connu leurs débuts ici. Levon Helm, l'autre membre du Band, est originaire des Etats-Unis, mais il avait lui aussi passé passablement de temps dans les bars et salles de Toronto alors qu'il faisait partie des Hawks dont le chanteur vedette était nul autre que Ronnie Hawkins, la "légende vivante du rockabilly".

Hawkins vit toujours ici d'ailleurs, bien installé sur une ferme de \$350,000 située en banlieue de la

ville. Et ce fut la première personne que les membres du Band contactèrent à leur arrivée en ville.

Le dernier album du Band, "Moondog Matinee", est un "flash-back" de cette période du début des années soixante avec Hawkins. Et si vous regardez attentivement la couverture de l'album, vous verrez une roulotte avec l'insigne du Hawk. Il s'agit, en fait, du camion-roulotte dont se servait le groupe pour voyager à cette époque. Et le matériel contenu dans cet album est une portion du répertoire du groupe à l'époque de Ronnie Hawkins & the Hawks.

Dylan aussi adore venir à Toronto. Ce n'était d'ailleurs pas son premier passage dans cette ville puisqu'on sait qu'il s'est toujours intéressé aux événements de musique "folk" qui se déroulent dans la ville que certains surnomment aujourd'hui de "capitale internationale du folk". Plus précisément, Dylan s'est rendu deux fois à Toronto au cours des dernières années. Une fois pour assister aux festivités du festival de Mariposa et une autre fois pour rendre visite à son grand ami Gordon Lightfoot. C'est lors de ce bref passage qu'il avait exprimé à la presse sa tristesse de voir qu'il y avait de moins en moins de "folk clubs" à Toronto, une ville qui a produit des "géants" comme Joni Mitchell, Neil Young, Lightfoot, Ian & Sylvia et Leonard Cohen.

On sait aussi que Dylan a démontré beaucoup d'intérêt pour un folk-singer qui vit maintenant à Toronto. Il s'agit de Leon Redbone dont la gérante, Roberta Richards, s'est rendue tout récemment à New York pour discuter avec Dylan de l'avenir de son protégé. Et lors du dernier passage de Dylan à Toronto, les deux chansonniers ont passé beaucoup de temps ensemble.

La soirée du 9 janvier s'est déroulée à peu près dans le même style et le même "timing" que les shows de Chicago ou de Montréal. En passant premièrement par une série de ses plus grands classiques, Everybody Must Get Stoned, Lay Lady Lay, Just Like Tom Thumbs Blues et It Takes a Lot To Laugh... Puis, soudainement Dylan s'est re-

tiré à l'arrière pour faire place au Band.

Ensuite Dylan est revenu sur scène et, devant les 19,000 personnes présentes, a défilé les mêmes chansons qu'il a faites au Forum de Montréal (et dont Pop-Rock vous rapportait les détails dans l'édition précédente). Il a aussi achevé son show avec "Like A Rolling Stone" puis a fait un seul rappel avec "You Go Your Way, And I'll Go Mine". Le spectacle que les fans avaient attendu depuis des mois venait de se terminer.

Et le plus gros désappointement c'est que l'assistance en aurait voulu beaucoup plus de la part de Dylan et aussi le fait que ce dernier n'a pas communiqué une seule phrase de bienvenue à son audience. C'est Bill Graham qui s'est chargé de la mission de venir remercier tout ce monde aux noms de Bob et du Band. De toute façon, à l'arrière-scène, Dylan semblait très satisfait de la réaction de la foule.

Un des aspects les plus intéressants de cette tournée fut l'organisation excellente et minutée dans les moindres détails. Bill Graham avait pensé à tout, y compris les hors d'oeuvres, les cocktails de fruits et une large provision de thé à base d'herbes, la boisson favorite de Dylan.

Après le concert, tout l'entourage se rendit au Nickelodeon (le plus célèbre club rock de Toronto) où Ronnie Hawkins apparaissait en compagnie de son tout nouveau groupe, Elephant, qui comprend les talents extraordinaires de la vocaliste Rita Chiarelli.

Dès que Dylan et Bill Graham pénétrèrent à l'intérieur du club, il se propagea un effet de surprise d'un bout à l'autre et tout le monde chuchotait: "C'est incroyable. Ils sont ici!"

Dylan (vêtu d'un épais manteau de fourrure, d'un chapeau de poil et le visage quelque peu déguisé par de sombres lunettes de soleil) s'est assis très calmement à une longue table où vinrent le rejoindre les membres du Band ainsi que son garde-corps. Hawkins, qui surveillait cette scène de l'estrade où il venait de s'installer, se lança aussi-

tôt dans un pot-pourri des hits qui l'ont rendu célèbre: "Forty Days", "Bo Diddley" et "Who Do You Love". Après chaque chanson, on pouvait entendre des applaudissements "polis" de la table de Dylan.

Soudainement, Hawkins regarda Dylan puis lança: "Retiens-toi Bob. Je sais que tu meurs d'envie de venir sur scène puis de chanter. Mais tu ne peux pas. Ceci est mon show". Dylan esquissa alors un grand sourire et Hawkins, s'adressant maintenant au Band, remarqua que les choses n'avaient pas tellement changé. "Nous n'avons que dix ou douze ans de plus aujourd'hui."

Quelqu'un avait fait des plans pour que les musiciens "jamment" tous ensemble après dans le club, mais le nombre de curieux était devenu tellement considérable que Dylan abandonna cette idée pour inviter ensuite Hawkins, les musiciens et quelques amis à le suivre à l'hôtel pour une réunion plus intime.

A l'hôtel, tout le monde eu droit à une "première" du nouvel album de Dylan. Hawkins était assis dans un coin tandis que Levon Helm lui chantait les paroles en union avec le disque. Hawkins était très impressionné. "Si Shakespeare et Abraham Lincoln vivaient encore, Dylan pourrait leur en montrer", de déclarer celui-ci.

Dylan parla très peu au cours de son passage à Toronto. Il passa la majeure partie de son temps libre à jouer aux échecs avec un ami qui avait suivi toute la tournée. Pour Hawkins, le passage du Band en ville fut très profitable. Bill Graham, sous la suggestion du Band, s'est dit intéressé à faire une tournée avec Hawkins et son orchestre.

Enfin, comme on le sait, Dylan a passé deux jours à Montréal pour ensuite achever sa tournée aux States. Une tournée qui a prouvé à tous les Dylanfans, que le maître est demeuré fidèle à ses thèmes et que chacune de ses chansons représente encore beaucoup pour ceux qui l'ont découvert et pour ceux qui le redécouvrent à nouveau.

MARTIN MELHUIH



BOB DYLAN CHANGE DE COMPAGNIE DE DISQUE

On sait que Dylan a terminé son contrat de disques avec CBS. (Columbia). Il y a eu de nombreuses spéculations concernant quelle compagnie s'occuperait de cette pièce rare qu'est Dylan. (Quelle compagnie est destinée à faire un autre million?) Il semble bien



Combien vaut Dylan aujourd'hui?

que Asylum, la compagnie de David Geffen (Joni Mitchell, Jackson Browne, Eagles, the Band récemment) a raflé le contrat. On sait que Dylan a joué sur beaucoup d'albums d'artistes de cette compagnie ou des autres appartenant à WEA durant les dernières années et c'est une nouvelle qui ne surprend personne. Columbia, pour leur part, disent qu'ils ont encore du matériel pour au moins 8 albums. Une question que plusieurs exécutifs de compagnies de disques se posent: Qui se souvient de Dylan? Est-ce que les jeunes de 16 ans sont intéressés à lui? Est-ce que la légende va vivre toujours? L'avenir le dira.

Après avoir présenté au public québécois en 1973 des groupes bien représentatifs de la musique "progressive" anglaise, KOSMOS entreprend la nouvelle année en



produisant en spectacle le légendaire groupe anglais SOFT MACHINE, considéré comme le créateur d'une nouvelle musique "à la frontière du jazz et du rock".



Vous rappelez-vous l'étrange groupe de musiciens qui ouvrit le spectacle de Jimi Hendrix au Centre Paul Sauvé en 1968? C'était le premier Soft Machine. Le premier, parce que depuis ce temps, le groupe a beaucoup évolué et c'est au milieu d'un chan-



gement presque continu de personnel que SOFT MACHINE a su produire une série de sept (7) disques long-jeu. De ces disques, "SOFT MACHINE SIX" a été nommé (par le Melody Maker Jazz Poll 73) comme meilleur disque de jazz produit en Angleterre en 73. Tandis que trois des membres du groupe (John Marshall, Mike Ratledge et Karl Jenkins) étaient respectivement choisis meilleur batteur, meilleur organiste et meilleur instrumentiste divers (oboe).



Accompagnés de Roy Babbington à la basse, ils forment le nouveau SOFT MACHINE et viennent de produire un septième album déjà en vente en Angleterre et disponible au Québec en importation.

SOFT MACHINE se produira en spectacle jeudi le 14 février à Québec au Théâtre Capitol et vendredi le 15 février au CEGEP de Maisonneuve. Les billets pour ces spectacles sont en vente dans les dépôts habituels.

En première partie, les amateurs de musique auront l'occasion de revoir sur scène un groupe québécois des plus appréciés: MANEIGE.

FROM JAZZ TO ROCK

John Marshall occupe une position assez particulière; reconnu depuis les années 60 comme un "jazz-drummer" de première classe, on le considère aujourd'hui comme un excellent percussionniste rock surtout depuis qu'il y occupe ce rôle au sein du groupe britannique Soft Machine.

D'après une entrevue accordée au Melody Maker récemment, la raison de ce transfert du jazz au rock est tout simplement un besoin d'acquiescer un peu plus de fluidité; un moyen de concrétiser une créativité qu'il ne pouvait exprimer dans les cadres rigides du jazz.

Sa nouvelle orientation a été favo-



risée par son attrait vers Mike Ratledge et Karl Jenkins et l'évolution du Soft Machine vers un jazz-rock sophistiqué. Le Mahavishnu Orchestra de John McLaughlin l'ont également beaucoup emballé.

En Amérique, le jazz est très clôturé; si un musicien de jazz ne suit pas le sentier déjà tracé par les maîtres comme Jimmy Cobb ou Paul Chambers, on le perd dans le free-jazz et la communication avec toute audience est très difficile.

Dans le Poll 1973 de Melody Maker, John Marshall a été élu par les britanniques comme "best drum-



mer" surclassant Carl Palmer. On aurait plutôt dû le désigner comme le batteur le plus subtil. On le comprend facilement en écoutant le sixième et le septième al-

bum de Soft Machine. Un bon ami de John Weather de Gentle Giant, ils ont acquis ensemble un sens de la percussion qui les différencie des batteurs rock traditionnels.

SOFT MACHINE

Biographie

Aujourd'hui, Soft Machine en est rendu à son septième long-jeu et la formation actuelle du groupe constitue leur onzième incarnation. Ceci est, disons, suffisant pour composer une bonne biographie.

La première édition de ce groupe - Mike Ratledge, Robert Wyatt, Kevin Ayers et David Allen - évolua en 1967 dans un climat donnant libre cours à l'expérimentation; et ils étaient indiscutablement des pionniers en cette nouvelle ère de musique. En Angleterre, au Stratford East Theatre et au Roundhouse, ils ont collaboré avec des peintres, sculpteurs et des gens de théâtre, à produire une haute amalgame de musique et d'effets visuels, travail-

lant subséquemment à l'improvisation sur une oeuvre de Picasso et à l'accompagnement du "St-Geneviève's Toboggan" au Festival d'Edinbourg. Ils ont aussi à cette époque produit un remarquable 45 Tours: "Love Makes Sweet Music" et "Feelin' Reelin' Squeelin".

Ensuite, Soft Machine s'embarqua pour l'Amérique, dans une tournée de sept mois avec Jimi Hendrix en 1968. Depuis ce temps, Soft Machine n'a pas cessé de produire régulièrement un nouveau long-jeu. A l'intérieur du groupe de nombreux changements sont intervenus mais sans toutefois briser le noyau principal-Ratledge, Jenkins-princi-

paux compositeurs de la musique Soft Machine. La formation actuelle du groupe possède certainement une vigueur spéciale, tout en produisant une musique plus distinguée plus raffinée qu'auparavant. Ceci est rendu à l'évidence par les résultats du récent Jazz Poll 73 du Melody Maker.

Mike Ratledge nommé meilleur organiste, John Marshall meilleur drummer, Karl Jenkins no 1 pour instruments divers (oboe) et Roy Babbington se classant troisième meilleur bassiste. En plus, le long-jeu Soft Machine Six a été voté le meilleur de l'année, section britannique.

Un tel niveau de popularité ne leur est pas étranger, car Soft Machine s'est classé premier dans de nombreux festivals à travers l'Europe, surtout en France et en Allemagne. Ce succès qui leur est accordé repose surtout sur l'énergie et le travail qu'ils déploient en studio et sur scène, et aussi à de nombreux concerts donnés dans des festivals, des cathédrales, des églises, amphithéâtres romains, galeries d'art, salles de concerts, salles de collège, club underground, sur des plages et aussi sur un flanc de montagne, quelque part....

Pour Soft Machine, c'est un continu changement, une musique totale.

CA BOUGE AU CEGEP DE MAISONNEUVE AVEC SOFT MACHINE ET CHARLEBOIS

Y'arrive de quoi avec le CEGEP de Maisonneuve et leur S.A.C. (Société d'animation culturelle), habilement dirigée par leur "boss" spécial (y va me tuer...) André Ménard. Je disais donc qu'il se passe quelque chose là, et je veux parler de deux spectacles majeurs qui seront donnés au collège dans les deux mois à venir. Tout d'abord, Pop Rock est heureux d'annoncer la venue à Montréal du groupe Soft Machine, co-produit par KOSMOS et le collège de Maisonneuve. C'est la première fois depuis que King Crimson étaient venus au Cegep de St-Laurent, qu'un collège présente un spectacle majeur. Soft Machine sont

un des groupes de jazz-rock les plus respectés en Angleterre et leur 6e album (le Double) a été nommé meilleur album de jazz de 73 par Melody Maker. Pour ceux qui ont beaucoup de mémoire, rappelez-vous que Soft Machine avaient fait la première partie de Jimi Hendrix au Centre Paul-Sauvé il y a 6 ans. Il était plus que temps qu'ils reviennent... En première partie de Soft Machine, on ne pouvait pas mieux choisir que Ma Neige, qui sont peut-être notre petit Soft Machine à nous. Chose certaine, ce sont deux groupes fait pour être sur le même show. En tout cas, tout cela va se passer dans le grand gymnase du collège, le 15 février au soir. Les billets sont en vente à

l'Alternatif, Phantasmagoria, Université McGill, Caravan Stereo et au cegep. C'est \$3.75 à la pré-vente et \$4.00 à la porte. Je crois qu'il est important de donner notre appui à cette forme d'organisation de spectacles majeurs dans les cegeps, et finalement, les \$\$\$\$\$\$ provenant de productions de shows n'iront pas dans la poche du même bonhomme, comme ça se fait depuis... qu'il y a des shows à Montréal.

Le deuxième spectacle majeur que le S.A.C. présentera, et cette fois, qu'ils produisent seuls, c'est la rentrée de Charlebois à Montréal. Robert n'a pas donné un seul spectacle ici depuis plus d'un an et celui du 23 mars au cegep sera sa rentrée semi-officielle, avant la Place des Arts.

Charlebois au cegep de Maisonneuve, c'est quasiment une tradition à chaque année, et en plus, cette saison, c'est une exclusivité. Ca se passera encore dans le grand gymnase qui contient 2,500 personnes et le prix des billets est de \$2.50. Je crois aussi qu'il est important de mentionner qu'à chaque spectacle important, le collège loue des systèmes de sons ultra professionnels, comme ceux qu'on utilise au Forum ou à l'Université de Montréal. Ils font les choses en grand. Dans le moment, c'est sûrement le cegep de la région métropolitaine qui bouge le plus. Y'arrive quelque chose dans l'est... (André, égorge moi pas...).

L.R.

SANTANA ET McLAUGHLIN AU PARTY DE LA RUE BISHOP



McLaughlin, Carlos Santana et sa femme lors du party intime de la rue Bishop.

Le Guru SRI SHINMOY a des disciples à Montréal, et ceux-ci opèrent un restaurant naturiste sur la rue Bishop, un peu au nord de Maisonneuve, le "Mandira". C'est là que j'ai retrouvé Mahavishnu John McLaughlin et Devaiaip Carlos Santana qui, mercredi soir, après le concert-surprise qu'ils ont donné à la Salle Claude Champagne, sont allés rencontrer leurs confrères montréalais, et en ont profité pour fêter entre amis l'anniversaire de naissance de Deborah, femme de Carlos.

Après la bouffe, j'ai pu parler un peu avec Carlos, qui m'a expliqué que Montréal

était sur l'itinéraire de la tournée de concerts-bénéfice qu'ils ont organisée dans le but de financer une autre tournée, celle de nul autre que le Guru SRI SHINMOY, qui viendra sous peu faire son tour dans toutes les grandes villes du Canada. Les billets du concert de Montréal se sont vendus en un temps record malgré la quasi absence de publicité entourant l'événement. Il en sera probablement de même les 4 et 9 février, alors que Mahavishnu, Devaiaip et leurs musiciens joueront à Sherbrooke et à Québec.

On a beau dire, avouez que les affaires sont bonnes de ce temps-ci pour les Gurus...

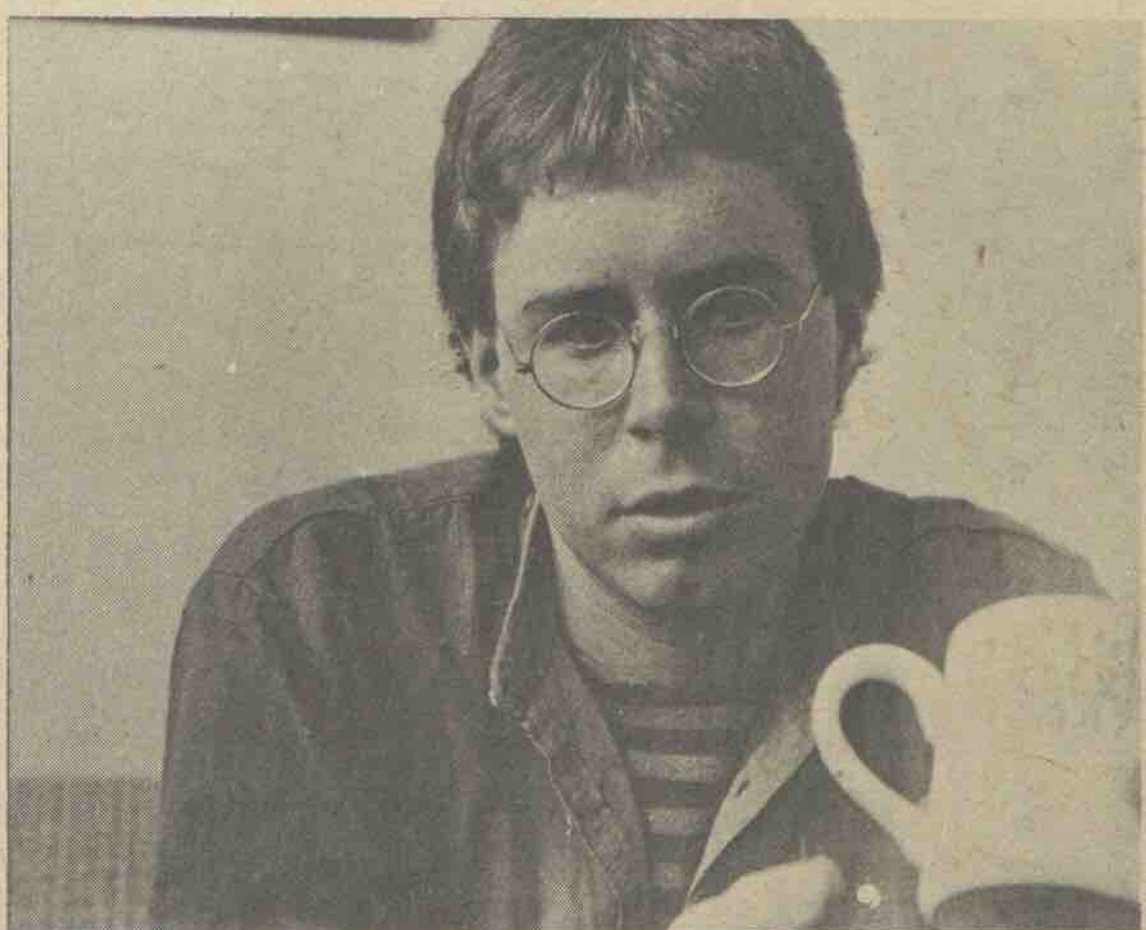


McLaughlin a reçu un cadeau de la part d'un Montréalais. Remarquez son air ému...

BRUCE COCKBURN À LA "PDA" LE 19 FÉVRIER

Bruce Cockburn est un "folksinger" Canadien qui suit de très près, en popularité, les Neil Young, Joni Mitchell et Gordon Lightfoot. Il s'est produit un peu partout au pays, et même aux States, mais son prochain concert à la Place des Arts sera, en fait, son tout premier en Terre Québécoise.

"Night Visions", son tout dernier album (sur étiquette Columbia) est d'ailleurs en train de lui faire une réputation internationale. Avec une douzaine de nouvelles compositions, dans le style très original de Cockburn, voilà en effet le "grand début" de ce qui devra vraisemblablement devenir, d'ici quelques années, une oeuvre considérable de même qu'un style indéniable.



Bruce Cockburn, le nouveau "Gordon Lightfoot" Canadien, sera à la PDA le 19 février prochain.

Avis donc à tous les vrais amateurs de "folk music", Bruce Cockburn sera au Théâtre Maisonneuve de la

Place des Arts, le 19 février prochain à 20:00 heures, pour un seul, unique et inoubliable concert.

RETOUR DE MAHOGANY RUSH À MONTRÉAL

Les spectacles Export "A" présenteront Mahogany Rush au cinéma Saint-Denis les 15 et 16 février prochain à Minuit. C'est la première apparition du groupe le plus populaire au Québec à Montréal depuis juillet dernier alors qu'il se produisait devant les foules record aux parcs Ahuntsic et Lafontaine.



**MAHOGANY RUSH
et MACK
15-16 fév.**

Le groupe a beaucoup évolué depuis et a acquis beaucoup d'expériences enrichissantes dans ses succès éclatants aux États-Unis. On pourra entendre des nouvelles compositions de leur nouveau long-jeu: "Child of the Novelty" qui sortira à la fin de mars, simultanément au Canada et aux E.U. Le cinéma St-Denis est un endroit très approprié pour ce genre de musique qui pourrait devenir le Fillmore du Nord. En première partie on pourra entendre le groupe Mack.

SEULE CONTRE LES ALOUETTES

L'auteur du succès controversé "The Happy Hooker", Xaviera Hollander fera face aux joueurs des Alouettes de Montréal vendredi le 8 février lors d'un immense party organisé par l'impresario montréalais Sheldon Kagan. Le tout se déroulera au Biergarten Bavarois du 20 Crémazie Est à 9 heures. The Frank Quinn Orchestra assurera les frais de la danse avec concours. Xaviera s'est fait connaître pour ses révélations sur la prostitution et son livre est un best-seller. Pour informations: 739-3381. Quand on connaît Xaviera, on peut être assuré d'une soirée inoubliable...



l'équipe de



Publié par les Productions G.L. — 353-9207
8381 Haut d'Anjou, Montréal 437.

Editeur et Directeur: Jean-Jacques Bertrand

Collaborateurs: Lyz Ravary, Georges Giguère, Pyer Gingras, Bill Mann, Jean Bernard Porée, Alain Paré, Yves Ladouceur (CKVL), Jean-Jacques Beauchamps, Raymond Paquin (CKLM).

Photographes: Henry J. Kahanek, Jean Bernier.

Graphiste: Régis Berger

Composition et Montage: L'Atelier de Montage des Publications Éclair Limitée, 9393, Avenue Edison, Montréal (Québec) H1J 1T5. Tél.: 353-7221

Imprimerie: Delpro, Pointe-Claire.

Distribution: Les Distributions Éclair, 8320 Place de Lorraine, Ville d'Anjou. Tél.: 353-6060; Abonnement: 1 an: \$10.00.
Courrier de deuxième classe: enregistrement no 2757
Dépôt légal — Bibliothèque Nationale du Canada

le V-BAR, un nouveau spot sensationnel pour les jeunes

L'est de Montréal pourra enfin se doter d'avoir un "spot" où les jeunes amateurs de rock et de musique underground pourront se défouler à leur aise. Il s'agit en fait de l'ouverture d'un club, pouvant contenir 560 personnes et qui, à partir de cette dernière fin de semaine, a ouvert ses portes avec le groupe Sex et un système de son évalué à \$10,000. Un système comme on n'en a jamais encore vu à Montréal.



C'est le groupe "Sex" qui fera les frais de la musique pour les deux premières fins de semaines d'ouverture du "V Bar".

L'événement méritait bien un reportage. Et c'est pour cette raison que nous n'avons pas hésité un seul instant à nous rendre, l'autre jour, au 2161 rue Sainte Catherine Est pour rencontrer les deux jeunes gérants de l'entreprise, Rimga et Tony.

Soulignons tout d'abord que la salle est très impressionnante. Une scène assez large pour recevoir deux groupes à la fois, y compris tout leur équipement, et des douzaines et des douzaines de tables avec six ou huit fois plus de chaises.

Décorée sobrement mais intelligemment avec un éclairage choisi et un bar de luxe à l'entrée, l'endroit ne demande en effet que d'être découvert et aimé. Car l'atmosphère pour "groover" y est! De même que le plus intéressant système de son qu'on puisse voir en province.

Jugez-en par vous-même: des hauts parleur JBL, des amplificateurs "Crown", une table tournante Thorens et une bras Decca qui comprend une cartouche qui vaut à elle seule \$150.

Avec ça y'a pas moyen de se tromper! Le son traverse la salle par trois circuits différents et le lot

de records comprend ce qu'il y a de mieux en fait de musique rock et underground.

D'ailleurs, le gérant Tony a étudié pendant cinq ans dans le domaine de génie électrique. Et son choix de système de son s'est posé sur ce qu'il y avait de mieux. D'ailleurs, l'ambition des gérants Tony et Rimga est d'apporter aux jeunes ce qu'il y a de mieux à date. En fait, d'après les experts, c'est ce qu'il y a de plus excellent au monde en matière de



Robert "Bob" Trépanier, vocal, instrumentiste donne toujours ce qu'il faut pour faire "trippier".

système de son pour une salle.

Cette fin de semaine, le groupe Sex y apportera son spectacle "live". C'est-à-dire une musique quasi-continue de huit heures du soir à trois heures du matin. Et ce, les vendredi et samedi soirs, les 8 et 9 février ainsi que les 15 et 16 février. Le "V Bar" recevra ensuite, parmi la crème des groupes Québécois, des orchestres comme Dionysos qui seront là, en fait, le 23 février.

Dans un avenir rapproché la direction du "V Bar" espère pouvoir ouvrir ses portes au public sept soirs par semaine. "Mais il faut avant tout faire connaître la place", de di-

re le jeune gérant Tony. "C'est une publicité qui devra aussi se faire de bouche à bouche. Car c'est ainsi que nous ferons connaître le spot partout en ville et, espérons le aussi, partout en province."

Rimga, l'autre gérant, me mentionne aussi qu'il ambitionne d'attirer là une clientèle de gens "cool." C'est-à-dire des jeunes qui vont comprendre que l'endroit se doit d'être respectable et qu'il serait infiniment plus "cool" que les tokeux fument leur joint à la maison avant d'entrer dans le club. Le "V Bar", en fait, ne se veut pas un repaire de junkies puis de burners. Mais un en-

droit où tout le monde pourra s'amuser tout en buvant des drinks à prix très raisonnable et où, détail très important, les filles sont admises gratuitement et où il n'en coûte que un dollar d'admission pour les hommes lorsqu'il y a "show live."

Le "V Bar", incidemment, est situé tout près du métro Papineau et le "blast-off" d'ouverture se prolongera toutes les fins de semaine de février. Et c'est avant tout un nouveau "spot" qu'il faut voir et encourager. Profitez-en! D'ici quelques mois, il faudra peut-être attendre en ligne pour rentrer.

P.H.G.

V-BAR

ROCK GROUPS LE SEX

JBL PROFESSIONAL SPEAKERS
CROWN - REVOX

Ouverture:
Feb. 8-9
15-16
8p.m.

CHEZ:

BfB

LITHUANIAN CLUB

en haut - upstairs
2161 St. Catherine st. e.
tel: 522-5201

JUSTE À L'EST DU PONT JACQUES CARTIER ET RUE DELORMIER
ONE BLOCK EAST OF THE PAPINEAU METRO

★ Admission: \$1.00
GRATUIT Pour Les Filles

RIMGA and ANTOINE PRODUCTIONS ASSISTANCE BY SHELDON KAGAN and ASSOCIATES

BUDDY RICH À LA PLACE DES ARTS

Premier Concerts présentera le célèbre batteur Buddy Rich et son orchestre à la Salle Wilfrid Pelletier, pour un spectacle seulement, dimanche le 17 février à 8:00.

Pour la petite histoire, rappelons que Bernard "Buddy" Rich fut, dès l'âge de sept ans, l'enfant le mieux rénuméré au monde. Percussionniste au talent précoce, il était encore adolescent lorsqu'il monta sur la célèbre scène du Broadway à New-York. Et déjà on reconnaissait qu'il avait le jazz dans le sang. Buddy passa ensuite par les plus fameuses orchestres de jazz: Bunny Berrigan, Artie Shaw puis Tommy Dorsey. Au début des années '60, sous l'encouragement de son grand ami Frank Sinatra, Buddy se joignit à Harry James. Cette association dura jusqu'à 1966. Et c'est à partir de là que Buddy décida de diriger son propre ensemble et de devenir un showman par excellence.

Reconnu internationalement comme "le meilleur batteur au monde", Buddy Rich ne s'enfle pas la tête et demeure toujours aussi créateur et aussi d'actualité que les superstars d'aujourd'hui. En fait, Buddy Rich est une "légende vivante" qu'il faut voir absolument.

P.H.G.



DANS LES PROFONDEURS DU NOUVEAU POURPRE

Coincidences bizarres:

En 1969, Deep Purple ont joué dans une Université anglaise celle de Bradford et ils étaient supportés par un groupe de première partie, semi-professionnel et qui s'appelait The Government. Ils ont été surpris de la voix du chanteur, qui alors avait 18 ans. Personne ne se serait douté que 4 ans plus tard, il deviendrait leur chanteur... David Coverdale, qui a été lancé de l'obscurité au top en quelques semaines, en est encore à se remettre du choc. Il n'est encore qu'un anglais de province, aux manières ordinaires, à l'accent "campagne". Pour Deep Purple, il est un caneva vierge qu'il faut travailler. C'est un peu comme dans les "tites vues": le conte de fée de celui qui devient riche et célèbre en peu de temps. Avant Purple, il travaillait dans une boutique et le soir, pratiquait avec les Fabuloso Brothers. Et il a lu dans un journal que Deep Purple se cherchaient toujours un chanteur. "Je ne croyais jamais devenir membre du groupe mais c'était la première fois que je me décidais à tenter quelque chose. Je pensais que même si je réussissais à obtenir une audition, il y aurait sûrement 30 chanteurs connus en ligne avant moi. Je n'ai jamais rien fait de bon comme enregistrement et je crois encore que les tapes que j'ai envoyés à Deep Purple sont atroces. J'ai même pensé abandonner le rock parce que ça ne m'avait jamais rien rapporté de bon." Le tape que David a envoyé à Londres était le seul qu'il possédait de lui, enregistré avec les Fabuloso Brothers après avoir calé un 40 onces de whisky. "Nous avons blowé dans le studio, littéralement mais ma voix n'était pas à son meilleur... Les trois autres enregistrements que je possédais étaient vieux de 3 ans, mais finalement, sur un coup de tête, je suis tout allé porter à la poste. Quelques jours plus tard, je recevais une lettre me demandant de descendre à Londres, pour une audition. Je n'en suis pas encore revenu!"

Le trac:

Mais qu'est-ce qui arrivera à David quand il montera sur une scène avec Purple, pour la première fois? "Je serai mort de peur", admet-il avec sa candeur provinciale. Jusqu'à date, ça été très intéressant, visuellement, aux répétitions et je pense que les réactions de la foule m'aideront. "Mais pour le moment, il n'a pas à s'inquiéter puisque la première tournée n'a rien d'effrayant: l'Europe..." Mais je ne veux même pas penser aux Etats-

Unis. Il y a deux mois, je recherchais la sécurité financière, maintenant je cherche celle de l'esprit. Il m'arrive de me sauver chez moi pour tout repenser, me remettre des émotions. "Evidemment que si Deep Purple ont pris David avec eux, c'est parce qu'ils savent qu'il est le chanteur parfait pour eux et de son côté, David admet que Deep Purple sont des musiciens extraordinaires." J'ai toujours eu la chance de jouer avec des bons musiciens. Je considère Ritchie Blackmore comme un génie, pas pour sa vitesse, mais sa sensibilité. Le groupe est redevenu humain depuis que Glen (Hughes, le bassman) et moi y sommes, c'est ce que Jon Lord ne cesse de dire. J'adore travailler avec Glen parce qu'il chante merveilleusement et nous faisons des harmonies, ce qui n'a jamais été entendu chez Purple. "Avec sa naïveté de débutant dans le métier, David raconte: "J'ai emprunté tous les albums de Purple à un ami à moi qui a 16 ans. Quand j'ai eu le job, il m'embrassait quasiment les pieds. C'est un maniaque de Deep Purple. Il en pleurait de joie quand je lui ai annoncé que j'étais devenu leur chanteur." David a beaucoup de pain sur la planche mais le groupe a confiance. Ian Paice dit à ce sujet: "Cette année aux USA, nous avons surclassés tout le monde côté vente de disques et ce n'est pas le fait d'avoir deux nouveaux membres qui nous mettra à terre. Nous avons travaillé fort pour en arriver à cette sécurité. Avec David et Glen, aux States, ça ira comme un charme. Mais en Angleterre, nous sommes dépassés, commercialement parlant. Et c'est notre faute. Quand je regarde les palmarès anglais et que j'y vois des Sweet, Slade, Gary Glitter, je ne veux pas que Deep Purple se mêle à ce troupeau de vedettes de plastique. On ne peut certainement pas comparer David Cassidy avec Purple: alors pourquoi les mettre sur les mêmes palmarès? Nous n'avons jamais été des gros vendeurs de 45 tours en Angleterre mais par contre, partout ailleurs au monde, Smoke on the Water et les autres 45 tours ont été des succès."

Un groupe qui a dû s'exiler?

Les commentaires de Ian Paice laissent un peu entrevoir que Deep Purple ne se sont jamais sentis pleinement acceptés dans leur mère-patrie et ça les frustrent parce qu'un de leurs buts principaux étaient justement de se faire accepter chez eux tout d'abord. C'est un fait étrange parce que Deep Purple peuvent "laver" littéralement tous les groupes britanni-



Glen Hughes, nouveau bassman et deuxième voix de Deep Purple.



David Coverdale, le provincial qui remplace Ian Gillian.

ques de hard rock... Mais ils ont un plan d'attaque pour l'Angleterre... Ian explique: "Nous allons faire réaliser aux médias anglais ce que Deep Purple représente pour des milliers de fans dans le monde

entier, que ce soit au Japon ou au Canada. Les journalistes anglais disent: Ah Deep Purple, ce n'est qu'un groupe parmi tant d'autres. Les journalistes des autres pays n'écrivent pas tout à fait la même

chose d'après ce que nous avons déjà eu l'occasion de lire (Je gage qu'ils ont lu Pop Rock...). Et je sais, sans nommer de nom, que nous ne sommes pas le seul groupe anglais boudé par les supposés ex-



Jon aura 6 claviers autour de lui à l'avenir.



Ian Paice n'a pas quitté le bateau lui.

perts de la presse britannique" (voir édition précédente: La presse man, celui qui remplace Roger Glover devenu producteur et homme d'affaires, est un ex-membre d'un groupe pas très connu ici: Trapeze. Il faisait office de bassman (évidemment) chanteur et leader du groupe. Son groupe souffrait du même problème que Deep Purple et la presse anglaise fait des victi- ves...).

Glen Hughes parti pour la gloire:

Glen Hughes, le nouveau bass- avec les journaux anglais et comprend bien son nouveau confrère Ian Paice. "Avant qu'on m'e demande de me joindre à Deep Purple, je savais qu'ils étaient parmi

les 10 top bands aux Etats-Unis. "Mais avant de parler de sa position immédiate avec D.P., il est intéressant de regarder en arrière sur la carrière de Glen. "J'ai été membre de Trapeze pendant 4 ans et nous avons joué surtout aux Etats-Unis. Tout d'abord avec les Moody Blues, comme première partie ce qui nous a donné l'opportunité de jouer devant des foules de 15,000 personnes et nous sommes retournés souvent aux States: un autre groupe anglais qui devait aller gagner sa vie à l'extérieur..." L'histoire de l'entrée de Glen avec D.P. est issue directement de ces exils. Trapeze jouaient à Miami lors de leur 6e tournée américaine et Deep Purple habitaient l'hôtel

à côté. Evidemment qu'ils sont allés les voir, au lieu de regarder (ou démolir) la télévision. La semaine suivante, Trapeze étaient rendus à Los Angeles pendant que Purple se reposaient toujours à Miami Beach. Surprise un soir au Whisky de L.A.: Deep Purple au complet qui s'étaient déplacés pour retourner voir jouer Trapeze... à l'autre bout du pays. Glen commente: "On commençait à trouver ça un peu beaucoup bizarre, et ils n'arrêtaient pas de me complimenter en tant que leader mais je ne me doutais absolument pas qu'ils avaient un oeil intéressé vers moi pour devenir membre de leur groupe. "Gillian entre-temps avait décidé de partir et peu de temps après,

ce fut au tour de Roger Glover. C'est alors que le groupe a réalisé qu'ils avaient sérieusement besoin de nouveaux membres... Ils sont alors allés rencontrer Glen Hughes à New York et lui ont offert de devenir bassman et chanteur soliste (David n'était pas encore dans le décor). Glen a passé près de la crise cardiaque quand il a reçu l'offre. "A chaque fois que Purple venaient nous voir, ils ne montraient pas qu'ils me voulaient avec eux. Des tas de musiciens s'admirent sans vouloir nécessairement s'associer. J'ai dit oui tout de suite évidemment, j'ai toujours adoré la musique et les gars de Deep Purple, mais j'avais peur qu'on ne me laisse pas chanter puisqu'ils étaient toujours à la recherche d'un remplaçant pour Ian Gillian. Pour moi, chanter et jouer de la bass, c'est aussi important. "Mais quand Glen est entré avec Deep Purple, il a dû se conditionner à un gros changement. Avec Trapeze, il était non seulement le leader, il faisait le groupe à lui seul. Il a donc dû faire un ajustement mental pour devenir un membre de Purple, qui eux, n'ont pas de leader. "Le premier gros buzz que j'ai eu avec le groupe c'est lorsque nous avons auditionné David aux studios Scorpio et que pour la première fois, le nouveau Purple jouait ensemble. Je joue beaucoup mieux avec Purple que Trapeze et ce soit là, j'ai compris que je ne regretterais jamais ma position de leader. C'est beaucoup plus relaxant travailler avec eux, même si ils ont une réputation de speedfreaks. "Pour en revenir à David Coverdale, Ian Paice confie: "Avoir quelqu'un de pas encore corrompu par le showbiz avec nous, ça nous rafraîchit, et on va sûrement essayer de le garder pur aussi longtemps que possible (ah ah ah ah). Sans parler de ses possibilités vocales incroyables. Nous sommes beaucoup plus satisfaits d'avoir un non-initié qu'un vétéran. Mais j' imagine comment il va se sentir la première fois qu'il mettra les pieds sur une scène avec 20,000 personnes 40,000 paires d'yeux braqués sur lui...

à date leur équipement technique. Un nouveau système de lumières et Jon Lord jouera maintenant de 6 claviers sur scène, dont 2 Mini-Moog et un grand piano de concert. Un fait qui fera sûrement dresser toutes les oreilles sensibles: Deep Purple joueront encore deux fois plus forts qu'avant! Jon Lord ajoute: "C'est même écrit sur nos contrats que nous sommes le groupe qui joue le plus fort au monde, ce qui a été cité par toutes les revues de son les plus respectées au monde, dont le Guinness Book of Records. Mais notre système de son est tellement perfectionné et ne laisse passer aucune distorsion. Nous sommes reposants pour les oreilles comparés à Grand Funk ou Black Sabbath."

Un casse-tête qui s'assemble parfaitement:

Glen Hughes se sent à l'aise avec Purple maintenant et sa personnalité s'adapte parfaitement au tableau Deep Purple. Une des forces majeures derrière cette adaptation est sûrement cette confiance qu'il a en lui. "Je ne veux pas que les gens pensent que je suis un snob mais je suis né pour faire de la musique et j'ai confiance en moi.

La première fois qu'on a joué ensemble dans une petite gig pour se "tester" en fait, pour voir ce que ça donnait, vraiment live, j'ai senti qu'en plus d'être né pour la musique, j'étais né pour devenir bassman de Deep Purple... Je ne suis pas nerveux, je n'ai pas le trac, contrairement à Dave. C'est toujours cette question de confiance en moi. Ça m'aide. Pour la première fois, Deep Purple possèdent deux chanteurs à haut calibre, et bienheureuse coïncidence, Dave et Glen ont des voix en harmonie parfaite. "Un jour que Jon, Ian et Ritchie étaient partis au restaurant, Dave et moi sommes restés au studio pour essayer quelques vocales ensemble. Révélation totale! C'est la première fois que je blow si fort sur la voix de quelqu'un et sur le fait que nous nous accordions si bien."

Un balai neuf, balai mieux qu'un vieux...

Ce que Jon Lord, Ian Paice et Ritchie Blackmore cherchaient comme chanteur, c'était quelqu'un qui n'avait pas à répéter les mêmes mimiques de scène à tous les soirs parce que c'était ce que les publics voulaient. "Nous ne voulons pas descendre Ian Gillian mais du changement, c'est pas mauvais pour un groupe qui vieillit (en années...). Le tape qu'il nous a envoyé est le meilleur que nous ayons reçu et c'est pourquoi nous avons décidé de l'auditionner. A l'audition, il était ultra nerveux et nous avons considéré ce fait. On a tout simplement jammer un peu, joué Yesterday, des trucs du genre et lui avons demandé d'apprendre Space Truckin' et Smoke on the Water. Ce sont les deux seules chansons que nous gardons de l'autre Deep Purple. Le prochain spectacle sera composé de matériel totalement nouveau, sauf pour les deux mentionnées. Un nouvel album est dû pour bientôt: BURN et Purple ont remis

Deep Purple funky?

Voilà donc les premières nouvelles concrètes du nouveau Deep Purple funky, concrètes puisqu'elles sortent de la bouche même des nouveaux membres. Merci à nos copains anglais (il reste des journalistes britanniques corrects) pour nous avoir retransmis des nouvelles de Purple. Pop Rock est conscient que c'est un des groupes le plus populaires parmi nos lecteurs et que tous étaient impatients de savoir ce qui adviendrait du groupe. Ils arrivent aux Etats-Unis cette semaine, nous a-t-on dit mais Montréal ne semble pas être sur la liste, puisqu'ils retournent en Angleterre au début mars pour donner des concerts dans les clubs là-bas, pour se "faire du fun" (make some fun, dit Lord) Et évidemment, ils n'ont pas manqué de noter que BURN, leur prochain album sera le meilleur à date...

Lyz Ravary / Jeff X X X ...



Jon Lord, la force derrière tous les Deep Purple.



Ritchie Blackmore, le guitariste préféré de David Coverdale.

Georges Giguère

découvre



et

analyse
les
groupes
québécois

C'est le mercredi 23 janvier que nous sommes allés entendre et voir le groupe Wisdom en spectacle au Café de l'Est, situé rue Notre-Dame Est à Montréal. Wisdom existe depuis environ 2 ans mais la promotion actuelle n'est réunie que depuis 6 mois. Ces trois musiciens et un chanteur — percussionniste de la région de Granby nous ont fait pas mal tripper!

UN SPECTACLE PROGRESSIF-ROCK

Installés aux premières tables avec mes amis HUGO, PIERRO et YVON nous n'avons guère quitté des yeux ce groupe qui fait preuve de

manière étonnante pour un deuxième morceau. "Pack away your guns LULU, come on let's be friends". Ca se termine dans le genre DOORS.

"OCTOBER LOVE" vient

WISDOM:



PIÈCES PAR PIÈCES



beaucoup de recherche pour conserver votre attention. S'exprimant en anglais par la voix de MIKE WARE (23 ans), le côté musical comprends une batterie (ANDRÉ 25), une guitare solo et rythme (ANDRÉ, 25) et une basse (STEEVE ?).

LA JAMBE EN L'AIR!

Voici donc quelques notes prises au moment où WISDOM était en action sur scène. Les gars prennent possession de la scène d'une façon attirante. C'est un rock entraînant. Ils sont ensemble. Le chanteur bouge assez bien et envoie même sa jambe en l'air par-ci, par-là. Nous assistons à de beaux changements de vitesse. C'est un bon départ.

La deuxième pièce s'appelle LULU et c'est une composition du groupe classable dans le rock. Il y a de drôles d'accords intéressants. MIKE tappe des mains et tente de suivre ses musiciens qui augmentent leur vitesse d'une

suite. Notons au passage que c'est très bien que d'annoncer le titre de chaque pièce. Sachant le titre avant, le spectateur peut mieux se mettre dans l'esprit de la chanson. O.L. nous fait découvrir plusieurs bons points: un vocal solide réunissant MIKE, le batteur et le guitariste. Des cris électroniques. De belles descentes du batteur. Le vocal vers la fin est un peu trop raide. Il pourrait être plus rond, plus personnalisé. "Slowly going home, I feel alone for your love I have nerver known". La fin nous fait penser à BLACK SABBATH. Ca rentre bien mais ça finit abrupte. Trop abrupte peut-être?

ET UN REPOS AVANT UNE ENVOLÉE ETOURDISSANTE!

Pour nous reposer ou sûrement pour se reposer eux-mêmes, WISDOM nous offre ensuite MY TIME TO SEE un blues très lent. Contraste peut-être trop grand après

les rocks précédents? En tout cas ça nous pogne moins. Seul le bassiste attire notre attention avec des passes genre classique. Il utilise soit le pic ou ses doigts et s'en tire très bien des deux façons. Le vocal est plus rond ici probablement parce que c'est doux.

La cinquième pièce amène ANDRÉ et sa guitare qui nous tire des passes de HENDRIX et PAGE. Il utilise un fuzz dans le son de notre ami MARINO et le tout sert d'intro à un arrangement d'une des pièces de JAMES GANG. (Celle qui contient les mots SLEEP ALL DAY). Lorsque ce morceau est commencé nous assistons au début d'une longue envolée qui monte constamment jusqu'au moment où l'on se retrouve avec le batteur qui effectue un solo. Il s'agit d'un solo spécial puisque le batteur n'a pas joué depuis 1 mois après une espèce d'opération au bras. ANDRÉ est donc réduit à une performance moyenne qui nous laisse deviner cependant ce qu'il fener ce mieux lorsqu'il sera rétabli. Et le bassiste embarque en solo-duo avec le batteur. C'est l'envolée qui reprends. Le guitariste se joint à eux à un moment précis et il y a encore une fois des changements de vitesse très fort. Le chanteur se promène constamment et supporte les musiciens qui atteignent alors un son JAMES GANG. MIKE couvre le tout avec une voix qui nous rappelle celle du DEEP PURPLE. L'envolée vient à son apogée alors que MIKE chante "I DON'T NEED NOBODY" durant une finale remarquable.

UN PUNCH: LE CHANTEUR JOUE SUR UN TAMBOUR EN CHANTANT!

Quand la dernière fut terminée nous pensions que le spectacle était fini. Mais non, il y en avait une autre WISDOM possède beaucoup d'énergie et reprends notre attention avec un interprétation de "CHILDREN OF" de SABBATH. MIKE s'empare d'un des tambours sur

pied de la batterie et l'ayant installé au centre de la scène il accompagne les autres en jouant des rythmes et des roulements. Il le fait très bien d'ailleurs. Ce détail prends de l'importance par son originalité. Il pourrait être développer.

COURTE VISITE DANS LA LOGE

Nous devons écrire que WISDOM n'est pas un simple groupe. Leur spectacle attire l'attention. C'est un show. Rencontrés derrière la scène dans une minuscule loge, les gars nous ont livré quelques secrets. Premièrement, ils spécifient que leur spectacle actuel est construit pour faire du club. Ils ont du stock à eux. Un mélotron pourrait apparaître d'ici trois mois. Il n'est pas question de chanter en français, du moins pour le moment.

AVEC MELODY STEWART?

Après avoir connu plusieurs difficultés, WISDOM a du se résigner à se séparer d'une section de cuivres. Dommage car nous aurions aimé entendre cette



formation plus les cuivres... En terminant, soulignons qu'il est question que WISDOM accompagne MELODY STEWART en spectacle. Les gars feraient leur musique en première partie et la musique de STEWART en deuxième. Voilà une possibilité qui nécessite de sérieuses négociations. PAIX A TOUS. GEO.

SPECTACLES À VENIR

FÉVRIER:
9 et 10: Sex au V. Bar, 2161 Ste-Catherine Est
14: Soft Machine, Union Hall de Québec.
15: Soft Machine, CEGEP de Maisonneuve, Mont.
15-16: Mabogany Rush - Théâtre St-Denis.

16: Bee Gees au Forum
19: Bruce Cockburn, Place des Arts
20-24: Louise Forestier, PDA, salle Maisonneuve
23: Charlebois et Harmonium, Patriote St-Agathe
25: Yes, Forum
26-10 mars: Jean-Pierre Ferland, PDA, salle Maisonneuve

A CONFIRMER
Gordon Lithtfoot, PDA; Elton Jones, Forum.

Robert Charlebois, PDA
Genesis, Forum
Mike Oldfield et Tabular Bells
Gentle Giant
Rory Gallagher
Chicago

A VENIR
Gilles Valiquette, PDA
Pauline Julien, PDA

SAINT-PREUX



"Il est beau comme ange" a dit de lui Lise Payette. En novembre dernier, celle-ci accueillait à son émission ce musicien français qui donne l'impression d'avoir été parachuté tout droit du 18^{ème} siècle: Saint-Preux.

Qui est-il donc? Tout portait à croire que Saint-Preux était un musicien de l'époque romantique, d'abord à cause du genre de musique qu'il compose... et ensuite à cause de son nom. Saint-Preux a vingt-cinq ans, trois long-jeux à son actif et des projets plein la tête. Il était de passage à Montréal la semaine dernière, pas en tournée de promotion, mais simplement par affaire. Pop Rock a été invité à le rencontrer, en quasi exclusivité, entre un taxi et un avion.

"Je ne me considère pas comme un musicien classique, encore moins qu'un musicien pop, bien que le marché pop achète de mes disques. Par ma musique je tends à l'universalité; je cherche à rejoindre le plus de monde possible." Après des études de conservatoire, Saint-Preux compose lors d'un voyage en Pologne les premières mesures du "Concerto pour une voix" pièce qui, j'en suis sûr, a été entendue à peu près par tous nos lecteurs, sans qu'ils se doutent qu'il s'agit d'une composition d'un auteur contemporain. Cet enregistrement fit le tour du monde, fut un énorme succès à l'échelle internationale. Quinze mille copies ont été vendues ici.

Entre-temps, Saint-Preux, qui s'est installé dans un immense appartement du 16^{ème} arrondissement à Paris, se consacre à la composition, et une nouvelle oeuvre naît, "Le piano sous la mer", conte musical qui fut inspiré par une expérience de plongée sous-marine. C'est à mon sens l'expérience la plus valable, la plus viable que Saint-Preux ait tentée. Tous les styles y sont mariés, de la musique classique à la musique concrète, à la musique pop. Saint-Preux dirige, et joue les partitions de piano. Enregistré chez Columbia, le disque ne rencontra pas le succès escompté. Le temps était venu pour lui de se produire en public. Au début de 1973, Saint-Preux commence à donner des concerts publics... dans les églises. C'est dans ces lieux sans doute que l'on peut trouver le climat favorable à l'écoute d'une telle musique, bien qu'il ne s'agisse pas de musique sacrée. Ces concerts, où Saint-Preux est accompagné par son quintette à cordes et par deux solistes, flûte et voix, remportent un succès énorme. C'est dans le but d'organiser une tournée de concerts dans les principales villes du Québec que Saint-Preux était à Montréal la semaine dernière. Il est question de six concerts au total. Saint-Preux se déplacerait avec son quintette et ses solistes. Il n'y aurait pas d'ensemble pop. D'ailleurs si vous écoutez son dernier album sur Columbia qui s'intitule "La Passion", vous vous apercevrez que Saint-Preux est retourné au classicisme, en s'assurant la participation d'un orchestre de chambre et d'une chorale. "Cette tournée au Québec commencerait au début de mars. Des arrangements sont déjà faits à Québec pour un concert à l'église Saint-Roch, le 3 mars. Quant à Montréal, il est question de l'Eglise Notre-Dame, mais rien n'est sûr de ce côté-là. Nous avons aussi approché l'Orchestre Symphonique de Montréal dans le but d'étudier la possibilité de créer sur scène "La fête triste" qui est ma dernière oeuvre, et qui est un poème symphonique écrit en fonction d'un ballet. L'idée nous en est venue après que Brian MacDonald, chorégraphe des Gands Ballets Canadiens, soit venu nous voir à Paris, avec l'intention d'écrire une chorégraphie sur "Le piano sous la mer". Je lui ai alors proposé "La fête triste" que j'écrivais alors pour la scène".

Si tout se déroule dans l'ordre normal des choses, il n'est pas impossible qu'en juillet et août, à la Place des Arts, en première mondiale, nous pourrions assister à la création de l'oeuvre de Saint-Preux, "La fête Triste", avec les Grands Ballets Canadiens, l'Orchestre Symphonique de Montréal, et Saint-Preux lui-même, qui dirigerait pour l'occasion un orchestre de cent musiciens. Cet événement ferait alors probablement l'objet d'un disque. A suivre...



L'AVION DES VEDETTES: LE STARSHIP I

Sylvester Ward, gerant de Bobby Sherman et des Monkees a créé l'avion le plus luxueux au monde: Le Starship I. C'est un Boeing 720-22, à quatre moteur et tout le luxe d'un appartement de star: un grand salon, un bar, une bibliothèque, des chambres avec douches, des suites privées, une Hammond B3, un système de vidéo en couleur, un système de son monstre, entre autres. C'est cet avion qui

a transporté Led Zeppelin dans leur tournée américaine qu'ils viennent de terminer. Elton John l'a aussi loué ainsi que Sonny and Cher. Pour louer cet avion, vous devez absolument être une star (c'est écrit sur le contrat) et avoir des cennes. Il en coûte \$5.00 du mille, ce qui fait \$15,000 pour aller d'un océan à l'autre...

MAHOGANY RUSH

LIVE

UN DES SPECTACLES LES PLUS EXCITANTS EN AMÉRIQUE

Spirit fails, Mahogany shines

By BARRY WILSON
Gazette Staff

A capacity crowd of 1,850 packed Centennial Hall Saturday night to see Spirit perform. Unfortunately, Spirit failed to show up.

Although the audience felt initially disappointed, they were more than satisfied after the set of Canada's own Mahogany Rush.

Rush's lead guitarist Frank Marino, captivated the audience with guitar

ability surpassed by no one. He is without a doubt the finest rock guitarist ever to emerge out of Canada.

Although his playing reminds one of Hendrix, Marino has found his own style with his Hendrix roots.

The drummer, Jim Ayoub, along with bassist Paul Harwood, accompany Marino to make this band one of the most capable and exciting around. Mahogany Rush are destined to become Canada's first super group.

Rush have received favourable attention from the media in Canada as well as in the States. They have been playing to full houses throughout eastern North America, and only time is preventing them from sweeping the continent.

Marino's guitar ability was recently tested in a Detroit concert where he and Ted Nugent of the Amboy Dukes had a guitar duel. Marino clearly proved his superiority, and the crowd

gave their full support to him.

In Saturday night's concert Rush played some old Hendrix as well as compositions of their own. They were extremely well received by the audience and were brought back for an encore.

With support like that shown at this concert, Mahogany Rush is well on its way in becoming the finest and most popular rock band in North America.

Two bands preceded Rush. The first, the Ugly Ducklings, out of Toronto, proved they have the ability to make loud noise and label it as rock.

The second was a London band, Warpig. They exhibited a good blend of the many facets of rock and seemed to be exploring the foundations of rock.

They did a very competent job of warming up the audience for Mahogany Rush.



FRANK MARINO Canada's answer to Hendrix. — Rod

SPECTACLE A VENIR

- Fév.-2 SOUTH HURON COLLEGE, EXETER, ONTARIO
- Fév.-9 BINGEMAN PARK ARENA, KITCHENER, Ontario with Foot in Coldwater
- Fév.-15-16 THÉÂTRE ST-DENIS, MONTRÉAL, SPECTACLES EXPORT A
- Fév.-22 WALKERTON, Ontario
- Fév.-23 W.F. HERMAN COLLEGIATE, WINDSOR, Ontario
- Fév.-25 CONCERT LIVE CJOM-FM, DÉTROIT, WINDSOR
- Mars-1 POLYV. MONTCALM, SHERBROOKE, P. Québec
- Mars-16 MICHIGAN PALACE, DÉTROIT with Bachman-Turner Overdrive
- Mars-21 FLINN THEATER, BURLINGTON, VERMONT
- Mars-29 LONDON ARENA, Ontario Elephant's Memory, Bloodrock
- Avril-5 FLINT, MICHIGAN

Gérance Internationale exclusive



PAUL LÉVESQUE MANAGEMENT
7403 MALICORNE MONTRÉAL 432 QUÉBEC (514) 352-8783

Booking exclusif au Québec.

Pierre Gravel

IMPRÉSARIO-PUBLICITAIRE

328, RUE PRINCIPALE
SUITE 21 - C.P. 203
GRANBY, QUE.
TÉLÉPHONE
Région 514, 372-7764

LE VILLE EMARD BLUES BAND AUX CONCERTS MINUIT

Quand Claude Lusignan, le publiciste des Concerts Minuits m'a téléphoné pour m'inviter à voir le Ville-Emard, il m'a fait une remarque assez intéressante. Maintenant, grâce aux Concerts de minuit à trois heures du matin, Montréal est à l'heure des grandes capitales comme New York, Paris et Londres, qui présentent des spectacles 24 heures par jour. Il est maintenant possible de vivre 24 heures sur 24 à Montréal. Beaucoup de



trop court. Le moins qu'on puisse dire est que c'est un groupe versatile. Ce sont tous des musiciens chevronnés, excellents. Bill Gagnon sur une bass, c'est un phénomène en soi. Il est du moins plutôt extraordinaire à regarder. Tout le monde dans le groupe semble s'amuser ferme. Les hauts points musicaux du spectacle: La partie où ce sont les musiciens de Charlebois qui se retrouvent seuls et Pierre qui dirige tout à l'orgue. Ils ont fait



gens semblent être d'accord avec cela, parce que c'était full house au théâtre St-Denis pour voir le Ville-Emard Blues Band, les 18 et 19 janvier dernier. En première partie, la déconfiture de Melody Stewart. Je suis bien d'accord que Melody a une voix exceptionnelle mais elle ne sait absolument pas différencier les publics québécois. Elle était déguisée en chanteuse de club, avec ses hots pants et ses bottes de suède noires en haut du genou avec des appliques argent. Le choix de ses pièces est aussi douteux. Elle ne fait pas de matériel original et la seule tounne que j'ai aimée fut Superstar de Leon Russell. Ses interprétations de Janis Joplin sont vraiment trop copiées. Elle a fait Me and Bobby McGee et Mercedes Benz avec cette manière d'imiter Janis qui m'a déplu. Le Québec est vraiment la terre des réincarnations. Après Hendrix, voici Janis. A quand Jim Morrison? Le public a vraiment pas été cool avec Melody. Elle a été huée copieusement et les applaudissements exagérés signifiaient qu'on voulait rire d'elle. Mais j'ai eu une drôle d'impression: si elle avait été en jeans par exemple, les gens auraient sûrement été moins méchants. Elle faisait vraiment trop "Robert Bar Salon..." En passant, elle devrait

songer à changer de musiciens. Ultra-pourri...

PLUSIEURS SPECTACLES EN UN:

Finalement, le Ville Emard est arrivé sur scène, présenté par l'avocat Robert Lemieux. Les huées de Melody se sont transformées en applaudissements avant même qu'ils aient joué une seule note. Le groupe semblait être presque au complet. Parmi ceux que j'ai reconnus, notons Bill Gagnon le fondateur, Lise Cousineau et Christiane Robichaud comme chanteuses, Denis Farmer, Michel Dion, Pix, tous trois de Dubois, Le "gros" Pierre (Nadeau) de Charlebois, Marcel Beauchamp, deux saxophonistes, Christian St-Roch plus un autre drummer dont le nom m'échappe, le percussionniste Michel Séguin et j'en passe... Ça faisait ben du monde tassés sur la scène relativement petite du St-Denis. C'est quasiment impossible de porter un jugement, ou de donner une opinion sur le Ville Emard. C'est un groupe à combinaisons multiples très orienté sur les percussions, le rythme en lui-même. C'est un jam en plusieurs endroits, sur des bases musicales relativement simples pour que tout le monde puisse avoir une participation quasi égale. Par moment, il y a des longueurs et à d'autres, c'est

"Un gars ordinaire" tout à fait extraordinaire. Aussi, quand les membres de Contraction ont présenté Ste Mélanie Blues et que Christiane Robichaud nous a envoutés avec sa voix. Elle et Lise Cousineau en auraient à montrer à Mlle Stewart, entre autres. Il y a beaucoup de musique qui émane du Ville Emard mais à part les deux moments que j'ai mentionnés, rien n'a accroché mon attention et ce, peut-être parce qu'il se passe trop de choses en même temps. A trois heures moins quart, il y a eu intermission et j'ai dû quitter en sortant, quelqu'un m'a glissé à l'oreille que je ne manquais rien puisque la direction du théâtre allait couper l'électricité parce qu'ils avaient dépassé les heures prévues dans le contrat de location. Je ne sais pas si la menace a été mise à exécution mais les gars de Ville Emard semblaient ben partis pour la nuit. Malheureusement, mon système n'est pas encore habitué à vivre 24 heures sur 24. Probablement qu'eux font de la musique à ce rythme et un Concert Minuit toute la nuit, ça ne les incommode pas trop... J'allais oublier un détail important. Pendant les deux soirs, un disque a été enregistré et bientôt, on aura Le Ville Emard Blues Band live au Théâtre St-Denis...



LA COLONNE DE



BILL MANN

Peter Gabriel, "l'âme dirigeante" de Genesis a déclaré dans une récente édition de Melody Maker que ce sont les fans Montréalais qu'il a appréciés le plus au cours de sa tournée Nord-Américaine. Lors de leur passage à l'Université de Montréal où le groupe a été très bien reçu, Gabriel déclara: "Je crois sincèrement que nous prenons très fort au Canada français!" Toujours au sujet de Genesis, on vient d'apprendre qu'ils ont rempli cinq soirs d'aligné l'enceinte du Théâtre Royal de Londres. Et il s'agit du premier groupe rock, incidemment, à se faire "booker" cinq soirs de suite à ce Temple international du rock... Le prochain album de Babe Ruth, sur étiquette Harvest, s'intitulera "Amar Caballero" et on y verra des photos de cheveux sur la couverture.

Ex-batteur pour les groupes Mahogany Rush et April Wine, le batteur Richit Henman dirige maintenant son propre groupe qui a pour nom "Silver". Frank Marino de Mahogany Rush a d'ailleurs "jammé" avec Silver l'autre soir à l'Edgewater de Pointe Claire tandis que les Wackers se produisaient au second étage.

CHOM vient de perdre les talents de Tahooti Bonzai (aka David Strangemouth), Captain Squid et Rachel avec, comme remplacement, Rainer Schwarz. On me rapporte que le nouveau directeur des programmes à CJFM occupait ce même poste autrefois à CFQR. Et la "machine rock" continue de rouler malgré tout cela!

Il y a présentement de fortes rumeurs à l'effet que Greg Allman a quitté les Allman Brothers pour se joindre à la nouvelle formation d'Electric Flag avec Buddy Miles. Par contre, Capricorn Records, la nouvelle étiquette de Miles se refuse de commenter la nouvelle... Lors de leur séjour à Montréal, Bob Dylan et The Band sont restés à l'Hôtel Champlain jusqu'à dimanche, après le Super Bowl. Vendredi soir, peu après son premier spectacle au Forum, le camion qui transportait l'équipement du Band bloquait la porte d'entrée des artistes et Bob Dylan, en compagnie de Barry Imhoff (le gérant "super-heavy" de Santana) ont décidé de faire le trajet à pied sur la rue Ste-Catherine jusqu'à l'hôtel.

Est-ce qu'il y en a qui se souviennent du groupe qui a partagé la vedette avec les Allman Brothers et The Band à Watkins Glen? Plusieurs ont oublié en effet qu'il s'agissait des Grateful Dead!... Merci au lecteur de Pop-Rock qui m'a vu à l'arrière-scène de la PDA en compagnie de Shawn Phillips. Mais il aurait quand même dû apporter avec lui une paire de lunettes car moi et Shawn avons eu contrairement à la rumeur, une très intéressante conversation.

L'album "Traffic on The Road" est sorti en album simple ici et en double en Angleterre... Surveillez une prochaine émission de "It's Debatable" au Canal 9 (cable) alors que moi, Bob Segarini des Wackers et Donald K. Donald nous nous engagerons dans un long débat sur la "rock business"... Incidemment, Donald K. n'a même pas pu rencontrer Dylan. En fait, il n'y a que la librairienne de CHOM (Bev) qui a pu approcher le maître et discuter assez longuement avec lui tout en sirotant deux tasses de thé, vendredi le 11 janvier dernier.

Les rumeurs d'une rupture au sein des membres des Allman Brothers est tellement persistante qu'ils ont dû annuler leur tournée anglaise à la dernière minute.

COMÉDIE MUSICALE AU CENTAUR

DIONYSOS L'EMPORTE SUR LE "SLANG" DES ACTEURS

Sur l'invitation de Paul Lévesque, le gérant de Dionysos, Pop Rock est allé au Centaur voir la première pièce rock: "The tooth of crime" de Sam Sheppard, dont la musique est composée et jouée live par le groupe, qui sont aussi acteurs. Pour ce qui est de la musique, elle est excellente, comme tout ce qui a été fait par Dionysos. Le travail de leur nouvel organisateur Phil Bech est vraiment remarquable, et il s'avère être un pianiste de classe. Paul-André est excellent, autant comme chanteur et danseur... Pour ce qui est de la pièce elle-même, je n'ai pas très bien saisi de quoi il s'agit au juste et je peux que m'hasarder à dire que c'est "probablement" une histoire se situant dans plusieurs années d'ici, par rapport aux références à Dylan,

Jagger comme étant des combattants de leur époque. Il semblerait que pour devenir un "rock star" dans cette époque, il s'agit de tuer, un jeu-un peu comme se livrent les groupes mais sanglant pour eux. C'est une compétition mortelle qui rapporte des disques d'or, des positions enviables au palmarès. Le héros de la pièce, Hoss, un comédien merveilleux du nom de Gary Reineke, est un des tueurs vedettes qui lutte pour garder sa place dans la compétition. Il a à ses côtés une beauté (et une de ces voix) de l'an 2,000: Becky, jouée par Brenda Donahue. Les effets visuels sont très réussis et même si je ne comprenais pas tout de leur slang américain pour le moins poussé à bout, ce fut intéressant à regarder et la musique de Dionysos est à la

hauteur. C'est malheureux qu'on n'entende pas plus parler de ce groupe-pionnier qui en aurait beaucoup à montrer aux nouveaux venus et qui en a encore à dire, je suis certain.



PETE SINFIELD, LE MAGICIEN DE LA POÉSIE ROCK

"Un de mes professeurs de l'école m'avait demandé d'écrire de la poésie pour son journal. C'était un homme fantastique qui m'a beaucoup influencé et je lui dois ma carrière présente". Plus tard, Pete s'est retrouvé dans un groupe de folklore avec qui il a écrit sa première chanson avec deux accords: La mineur et Sol dont le titre était: Shadow from a falling sun, Lie black across my road. "Composer fut pour moi une révélation mais j'étais pogné avec une bonne job steady dans les ordinateurs. Quand j'ai rencontré Ian McDonald, j'ai tout laissé et King Crimson est né".



Son ambition:

Ce que Pete veut faire, quand il aura le temps et n'aura plus besoin de se préoccuper des comptes à payer, c'est de passer ses journées à ne rien faire d'autre qu'écrire de la poésie. Mais cette vie courante au 17e siècle est peu réalisable en 1974. Pete a été beaucoup critiqué pour son style ou plutôt son manque de style. "Je sais ce qu'on me reproche et je crois que c'est justifié. Ma vie n'est qu'une suite de jeux que je me joue, à moi-même pour mon amusement personnel. Mais ce qui me déplaît, c'est quand un critique prétend que ma poésie est prétentieuse. Si on cherche dans le dictionnaire, prétentieux veut dire prétendre être quelque chose qu'on est pas. Quand on est dans la busi-

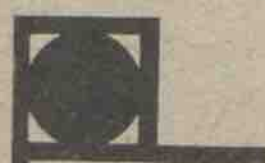
ness du rock'n roll, qu'on fait de l'argent, je ne vois pas pourquoi on ne ferait pas de commentaires sur le monde. J'ai 30 ans presque et je passe mes journées à penser à cela et j'ai confiance en mes opinions." Qu'est-ce que Pete pense des textes des groupes rock en général? "Atroce... Paul Simon a déjà dit qu'il n'était pas si bon que ça. Je comprends, les autres sont tellement mauvais que celui qui sort des standards de textes rock est considéré comme un génie mais Paul réalise qu'il n'est bon que parce que les autres sont pourris. Je ne sais pas pourquoi les textes des groupes sont si mauvais. Peut-être qu'ils n'ont pas le temps ou la patience d'écrire des choses qui se tiennent. Malheureusement chez beaucoup de groupes, les textes passent en dernier. Les meilleurs textes de rock sont ceux des pionniers comme Chuck Berry: simples mais tellement vrais et réels. Tout y est!"

LE RETOUR DE L'ANNÉE UN SUCCÈS SANS PRÉCÉDENT



TOURNÉE PROVINCIALE MARS-AVRIL 1974

GÉRANCE PERSONNELLE



PAUL LÉVESQUE MANAGEMENT

7403 MALICORNE MONTREAL 432 QUEBEC (514) 352-8783

Rep: Daniel Boulay 691-1960

RÉSERVEZ MAINTENANT
REPRÉSENTATION EXCLUSIVE
AU QUÉBEC

Pierre Gravel

IMPRÉSARIO-PUBLICITAIRE

328, RUE PRINCIPALE
SUITE 21 - C.P. 203
GRANBY, QUE.
TÉLÉPHONE
Région 514, 372-7764



Mike, Lyz et un étudiant de Dorval déguisé en vedette-mystère. La ressemblance est frappante...

C'est toujours à moi que ça arrive des histoires de ce genre. Ceci est une histoire vécue, les faits et les personnages sont authentiques, seuls les noms ont été rayés pour protéger la réputation des innocents... (et ne pas se faire traîner en cour par un illuminé). L'histoire que vous allez lire est sûrement un des "burns" les plus importants dans l'histoire du rock des années 70 et ça s'est passé ici au Québec, plus précisément à la polyvalente Jean XXIII à Dorval. Suis-je une hallucinée? Probablement, parce que, quand j'ai raconté cette histoire à mes amis, j'ai quasiment fait rire de moi. On dit souvent que parler de quelqu'un, en bien ou en mal, c'est de la publicité quand même. Mais je ne nommerai pas le québécois qui a royalement fourré un poste de télévision américain. La presse n'est pas rendue à ce niveau de bassesse.

Venons-en au fait. A vous de deviner le nom de la vedette mystère de cette semaine à partir de ses exploits! Il est très connu à Montréal pour ses coups d'éclats comme producteur frauduleux; l'affaire du Palais du Commerce avec les frères Winter il y a deux ans et surtout son chef d'oeuvre: Charlebois-Stone au Plateau il y a 3 ans. Depuis ce temps, il est reconnu comme étant l'ennemi public No 1 dans le domaine artistique au Québec... et il a 18 ans.

Vous ne le reconnaitrez pas sur la rue puisque sur scène (si jamais il y remet les pieds) il affectionne particulièrement les perruques sûrement empruntées à sa mère, les costumes pseudo-Alice Cooper de Woolworth, le sang vampire-ketchup (C'est même pas du Heinz...). Dans la vie, il a plutôt l'allure inoffensive... (je suis gentille).

Voici donc un scandale comparable à ce lui du Watergate dans la politique mais transposé dans la musique. On pourrait appeler ça un Watergate Trash (ou "com-



Mike Ware; une bête de scène; chaque geste est un chef d'oeuvre.

ment j'ai réussi à engouffrer 5 bouteilles de Southern Comfort en une journée...")

Les premières alarmes:

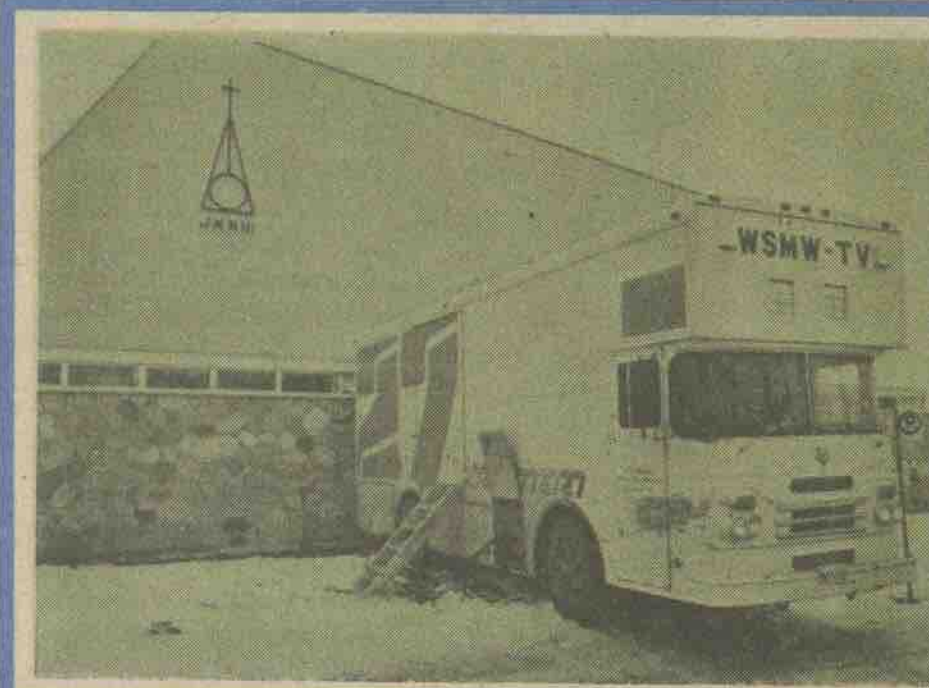
La fameuse histoire a débuté il y a quelques semaines, alors que je feuilletais Cashbox. Une page complète annonçait WATERGATE TRASH, avec une photo d'un pseudo-Alice Cooper à perruque blonde. Au bas de la page, je remarque que les gens autour de ce "smash" sont des personnalités connues de Montréal, spécialement l'ennemi public No 1 dont je parle dans le préambule et ses associés, sont des gens à réputation irréprochable, respectés de tous à Montréal. Je me posais de sérieuses questions. C'est à ce moment que les hallucinations ont commencé, et mes cauchemars. Evidemment, je n'ai pas tardé à me renseigner. Tous les renseignements provenaient de source fiable et tout était positif. Des annonces dans Cashbox, Billboard, c'est du concret, c'est sérieux et ça vaut des grosses \$\$\$\$\$\$ (ou des faux chèques. Mais toujours cet individu louche, que je ne nomme pas pour qu'il rage un peu plus, à la tête de cette histoire. Le "brain" derrière le Watergate Trash. Mais comment des gens respectables et pas idiots (loin de là) se sont embarqués avec l'ennemi no 1, dont les exploits sont connus partout? Je commençais de plus en plus à croire cette histoire invraisemblable: un québécois qui va devenir un superstar international, préfabriqué comme le font les américains avec des grosses \$\$\$\$\$\$ dans le décor. Vraiment incroyable. De jour en jour, tout se concrétisait, devenait plus réel. On me racontait que le show de ce personnage, - qui, en plus de tout diriger, (tout croche) est la vedette du smash, - serait le plus fantastique jamais vu au monde: le seul show avec des effets visuels créés avec des rayons laser. Notre Alice Cooper blondinet allait voler dans les salles, arriver sur scène à cheval, accoucher des poules et autres gadget tout aussi farfelus, mais jamais vus. Surtout pour ce qui est des rayons laser. Le rock allait friser la science-fiction avec un québécois. Pas mal heavy sur l'estomac... Evidemment que je me méfiais du personnage, mais peut-être, me disais-je, qu'après avoir volé des tas de gens, il a finalement décidé à se servir de sa tête pour monter LE coup du siècle, honnêtement. Bah, aussi honnêtement qu'on peut monter un artiste à la façon américaine...

Premier GAG (si vous saviez tout ce que renferment ces 3 lettres...)

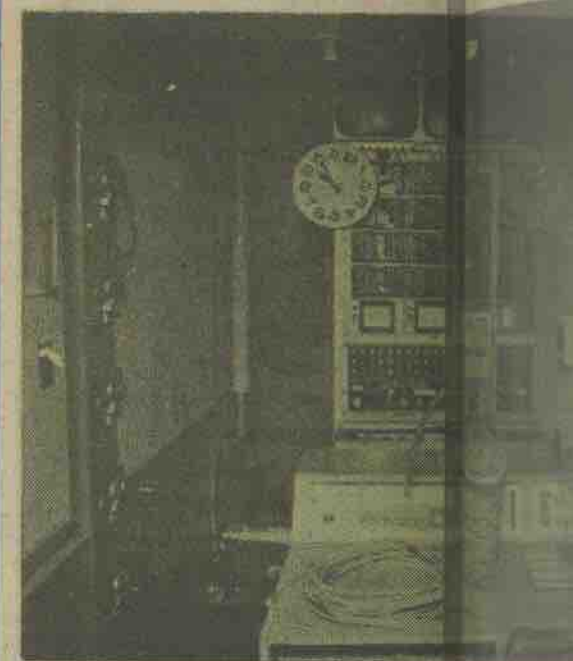
Mais tout à coup, une information m'est parvenue; une information qui ne recommandait de me souvenir du Québec Presse Chaud. Rafraichissons la mémoire de ceux qui y sont allés et des autres. Ce soir là, parmi les gros noms québécois présents se glisse un SUPER BAND composé du drummer original de Johnny Winter, du bassman de Roberta Flack, du pianiste de Todd Rundgren et de David Spinozza, qui n'a pas besoin de présentation. J'avais vé-

rifié moi-même l'exactitude de leurs identités mais je ne comprenais pas le trip du tout: un affreux chanteur, déguisé à la Alice Cooper mais qui perdait sa perruque à tout moment, qui faussait à chaque note avec CES MUSICIENS LA DERRIERE LUI... Qui étais-ce ?????? Je crois que vous devez faire la relation maintenant, comme je l'ai faite moi-même avec horreur: C'est ça qu'on enverrait aux américains? Lui, le superstar de fiberglass... Mais on m'a assuré que tout était changé, exécuté avec beaucoup plus de sérieux et d'argent: du professionnalisme quoi. On m'a présenté des preuves et j'ai embarqué de plus en plus, mais toujours avec la méfiance derrière, ou plutôt devant, comme bouclier.

Je faisais confiance à tout le monde autour de lui (et je continue à le faire) mais l'ennemi no 1 me faisait toujours aussi peur. Le temps a passé, des développements se sont produits et un jour, j'ai reçu un téléphone: "In Concert" viendra à Montréal pour filmer le show de notre vedette-fiberglass à perruque. Une minute! trop, c'est trop! J'avais cru un tas de choses, mais ça! Jamais! Cauchemars et hallucinations de plus en plus persistantes à ce moment. Vous vous demandez pourquoi Pop Rock n'en a pas parlé avant: Nous attendions le coup d'éclat. Nous en avons eu un mais pas tout à fait à ce à quoi je m'attendais... J'espère que vous me suivrez toujours. Nous en étions rendus à In Concert, de la chaîne ABC (Américain Broadcasting Corporation) et Dick Clark, personnage légendaire du rock américain producteur de In Concert. Tous ces gens étaient intéressés à notre vedette, et ils enverraient un mobile pour filmer le



Le mobile de Boston devant l'école Jean XXIII.



L'intérieur du mobile de Boston.

qui devait être présenté à la polyvalente de Dorval, qui possède un auditorium fantastique et un public terrible, puisque le tout serait "tapé live". Ça tient du conte de fée même plus: des histoires de mon grand-père quand il voulait s'amuser avec mon imagination. Mais un journaliste en a vu d'autres. Cher métier.

Le jour H, l'heure du Gag...

Le tout devait se dérouler le vendredi 1er février (pas avril) et l'unité mobile arrivait de Boston la veille, pour tout installer. C'est à ce moment qu'a été décidé ce qui a sauvé la face du Québec: au lieu des musiciens vedettes américaines, du Québec Presse Chaud notre vedette-mystère allait don-



John, un des américains de l'équipe.

Il est grandement temps que qu'on se rende compte que les catholiques d'un certain imprésario. Les années de l'après-guerre ont mises sur la musique Québécoise un projet d'avenir à peu à cause d'un lunatique qui détruisait son passage.

Parmi la liste de ceux, contre les sons de la rue, de sont les Productions Concordia, Kébec, Mahogany, Capitol et les Studios Tempos. Il y a eu aussi un autre. On a appris aussi qu'un des plus éminents vedettes de Montréal sa défense le recherche, lui aussi, pour payer ses honoraires.

Pour vous donner un exemple de la finesse de ce fondé une compagnie de disques fautive Capitol Records (l'épellation), ce monsieur louait du temps de studio et faisait des comptes à Capitol Records, qui ont le droit du temps à la te passe. Des exemples comme celui-ci pourraient vous en ne quinzaine qui suffiraient à remplir un mois.

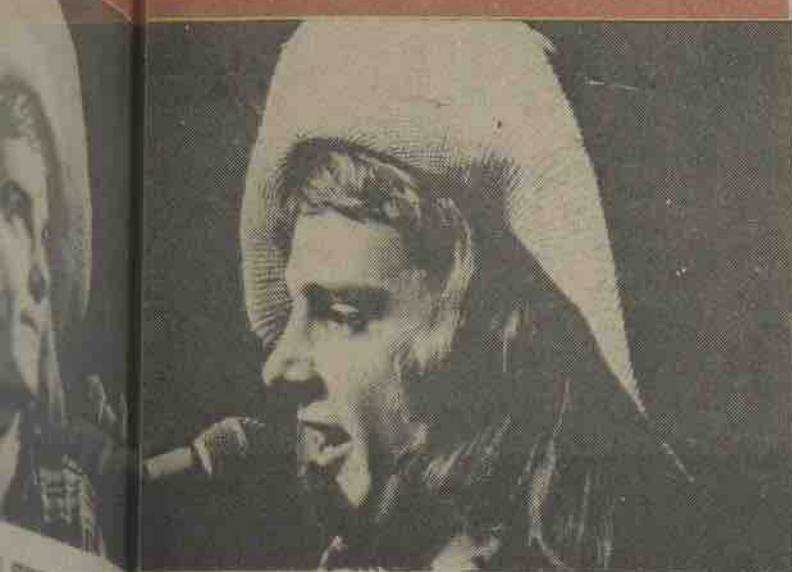
Aussi on a eu vent que le "burn" de Montréal au Plateau où l'on avait vendu plus de 3,000 billets revirer en émeute était son oeuvre. C'est toujours pas mi-let de ce promoteur mystérieux.

Il faut absolument que tous ceux qui aiment la musique au Québec soient au courant de ces fraudes, afin qu'ils soyiez pris au piège et, attention, il y a un nom qui est Guy Smith. Ne vous faites pas avoir. Si cet être pose ce monsieur au plein jour, Pop Rock sera son but.



LE WATERGATE TRASH

CONCERT MONTRÉAL:



aient la face et ça leur donnerait une chance de percer aux States. A partir de ce point, nous nous flottons toujours dans les hypothèses et le doute, j'essaierai d'être la plus précise possible parce que le scandale approche.

De Jean XXIII au Motel....

Jeudi soir, le 31 janvier 1974, le gérant de Wisdom vient me prendre à la maison pour se rendre à Dorval, rencontrer l'équipe américaine et notre vedette. Sur le boulevard métropolitain, nous nageons dans le doute c'est trop beau pour être vrai. Après

maints détours nous trouvons finalement l'école. Jean XXIII. Wisdom nous attendaient avec les gens de l'école, qui en passant ont été fantastiques. Mais pas de mobile, pas de vedette. Rien. Tout le monde se disaient en eux-mêmes: "je le savais", même si on nous promettait l'arrivée du mobile pour 10:30. Il devait être 9:15. Une heure et quart à attendre et se ronger les ongles jusqu'au coude. Finalement, à 10 heures et quelques minutes, notre vedette arrive (si vous saviez comme y'a pas l'air vedette habillé à la Mr. tout le monde). Il nous annonce que le mobile est arrivé et que les techniciens sont installés dans un motel sur Côte de Liesse. On allait finalement savoir la vérité. J'ai passé proche de l'arrêt cardiaque (déjà affaibli avec mes hallucinations et cauchemars) quand j'ai vu l'énorme mobile stationné devant le motel. Tout était vrai. Inutile de dire que Luc Gaudreau jubilait et était impatient d'aller annoncer la nouvelle au musiciens qui attendaient à l'école. L'épisode Southern Comfort commence ici, soit dit en passant. Finalement, après avoir rencontré le staff des Etats-Unis, du canal 27 UHF, mandaté par ABC (à ce qu'on nous a dit...) toute la caravane part pour l'école. A partir de ce moment, les événements sont flous dans ma tête: l'équipe technique a travaillé tard dans la nuit pour monter les caméras pendant de Wisdom pratiquaient leurs pièces. Pour ce qui concerne les tonnes de notre vedette-mystère, elles seraient faites en lip-sync, comme à Jeunesse. Wisdom étaient supposés jouer 6 de leurs pièces seuls et 6 autres avec....Assez chance pour un groupe local. Je propose ici une pause dans le scénario



L'équipe technique et Wisdom discutent ensemble. A ce moment, on croyait toujours que tout aurait lieu.

tre devant moi tout à coup, sur la scène.... un cheval. Le cheval promis par la vedette mystère pour sa version de Wichitai To. Les morceaux du casse-tête commencent à s'assembler dans mon cerveau et tout devenait de plus en plus vrai. Les caméramen en faisaient des tests, les ingénieurs du son travaillaient aussi à l'intérieur du mobile, stationné devant l'école.

La disparition:

Vers les midi trente, notre vedette demande de se faire conduire à Montréal, sous prétexte qu'il avait oublié les tapes pour son lip-sync. Il promet son retour pour 2:30 précises. Nous décidons tous d'attendre et les gens du canal 27 travaillaient toujours. Mais vers les 2:25, toujours pas de vedette et on ne niaise pas des professionnels américains. Le scandale, le voici finalement: IL N'EST JAMAIS REVENU.... Il a déplacé la télévision américaine, un groupe, désorganisé l'école, niaisé des journalistes. Pourquoi? Peut-être parce qu'il n'avait pas d'argent pour payer ou parce qu'il a été complètement terrifié par le chanteur de WISDOM pendant leur pratique. Au fond, ça n'a pas d'importance. C'est un peu comme son coup du Plateau il y a trois ans, ou celui du Palais du Commerce mais ce qu'il a oublié, c'est qu'on ne niaise pas des professionnels. A 2:45 le stock de la TV était déjà tout démonté et à trois heures: salut la visite. En passant, nous en sommes au 3e Southern Comfort...Mais au fond, je me fiche aujourd'hui totalement de notre vedette-mystère, parce que j'ai découvert le chanteur de WISDOM. Finalement, grâce à la complicité de l'école, Wisdom sont restés et ont donné leur spectacle.

Professionnel jusqu'au bout des doigts:

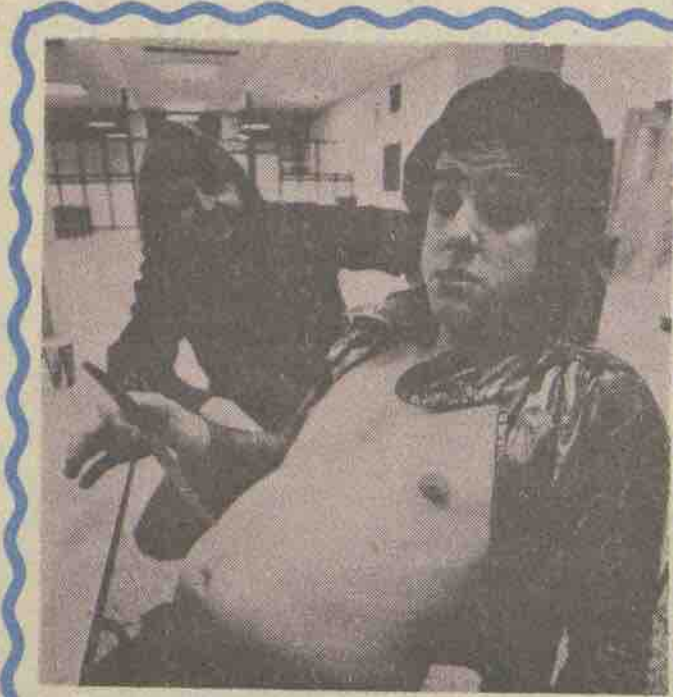
Faut aussi vous dire que Mike et le groupe ont été des membres de la confrérie Southern Comfort avec nous ce jour là et nous avons oublié la vedette mystère bien vite. Moi qui aime employer le terme punaise, il s'applique à notre Alice Cooper, tout petit être rampant devant Mike Ware. Une chose dont le Québec ne regorge pas, ce sont des chanteurs exceptionnels, pas seulement chanteurs mais bêtes de scènes, dieu de scène. L'Angleterre a ses Peter Gabriel, Robert Plant, Rod Stewart, Mick Jagger et aujourd'hui le Québec a Mike Ware. Chaque geste, chaque mimique, chaque regard sur scène est un chef d'oeuvre. Et derrière lui, un groupe à haute énergie qu'il maîtrise. Et les éclairages des étudiants de Dorval qui ont été absolument fantastiques si on tient compte du fait qu'ils n'avaient jamais vus Wisdom avant. Tout le monde à Dorval a été extraordinaire, surtout lorsqu'ils ont dévalisé les objets de notre vedette: ses costumes, son sang-ketchup et un étudiant s'est déguisé comme la vedette des photos. Comme vous pouvez voir, le tout a tourné en party monstre. Pendant le show de Wisdom, nous en étions rendus à la 5e bouteille de Southern Com-

fort....Mike est originaire d'Angleterre, de Manchester plus précisément et a de nombreuses années d'expériences dans le théâtre. Il possède aussi un physique fantastique, celui de l'emploi en tout cas. Il peut chanter n'importe quoi, de l'opéra si vous voulez. Son "range" vocal est incroyable: il peut tout faire de sa voix et de son corps et sait comment le faire. Que peut-on demander de plus? Et il n'a pas besoin de se déguiser en Alice Cooper de 5 - 10 - 15¢ pour créer de l'effet. Pour blower, j'ai blowé sur Mike Ware et Wisdom. Pour faire des comparaisons, disons que le groupe fait une seule pièce pas originale et c'est Smoke on the Water de Deep Purple. Mike Ware écrase Ian Gillan sans compter que Wisdom côté musical, c'est pas des cornichons écrasés dans la mélasse: ça se digère comme un charme. Mais Mike, ça se délecte.

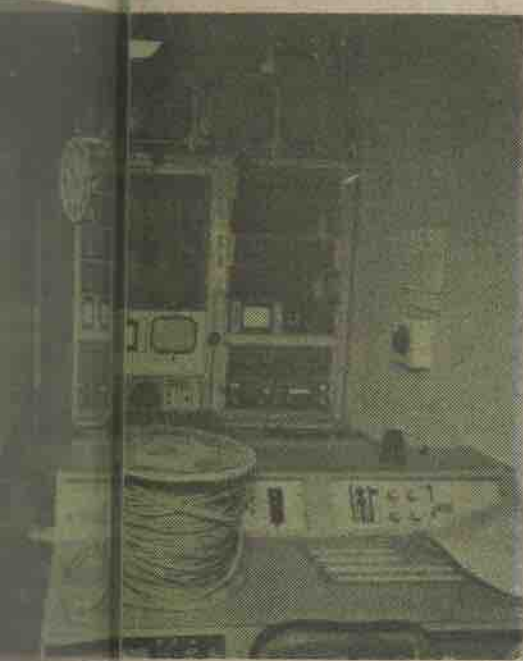
Conclusion de l'histoire de fous:

Comme histoire pour devenir fou, il ne se fait pas mieux dans le dernier modèle. Tant de choses pour en arriver à Wisdom. Je me serais bien passée des tribulations de la vedette-mystère. Ca quand même été intéressant de rencontrer les pros de la télévision rock américaine. On ne laisse pas passer une telle expérience, à moins d'être aussi idiot que, vous l'aurez deviné, notre vedette mystère....Salut Guy et sans rancune. J'ai au moins la conviction qu'il est un con de la première espèce, depuis le temps que j'avais des doutes sérieux. Surtout imbécile quand il panique devant une situation qu'il ne peut contrôler: devant les américains et devant Wisdom. Devant Pop Rock, malgré ses charmantes menaces, il ne m'impressionne plus et c'est mon travail de renseigner les gens. Je ne rapporte que des faits. Un imbécile est un imbécile et Mike Ware est un génie de la scène. Ce fut notre Watergate Smash....

Lyz Ravary



Voici ce que Mike aurait eu envie de faire à notre vedette-mystère.



heures moins dix...



Dès 3 heures moins quart, les techniciens rangeaient toutes les caméras.

un expose les agissements peu cales les années de travail que beaucoup et son progrès s'anéantissent peu tout sur son passage.

il y a eu fraude ou tentative de fraude. Spec, Mahogany Rush. Les disques peut-être aussi beaucoup d'autres. Mais quelques heures plus tard, ça n'aurait plus d'importance. Le savait-il déjà? Si vous ne me suivez plus, continuez à lire: vous comprendrez le mystère bientôt et tous les méandres de cette histoire de fous. En passant, vers les 11 heures du matin, nous en sommes rendus au 2e Southern Comfort...

Ce qui ne m'empêche pas de garder les yeux et les oreilles bien ouverts. J'aurais peut-être dû tout fermer: j'ai vu apparai-

pour aller dormir. Mais Wisdom eux, ont pratique toute la nuit et quand nous nous sommes retournés à l'école le lendemain matin à 8 heures trente, ils dormaient sur la scène. Tout était prêt, sauf la vedette qui préférait se pavaner au lieu de pratiquer. Mais quelques heures plus tard, ça n'aurait plus d'importance. Le savait-il déjà? Si vous ne me suivez plus, continuez à lire: vous comprendrez le mystère bientôt et tous les méandres de cette histoire de fous. En passant, vers les 11 heures du matin, nous en sommes rendus au 2e Southern Comfort... Ce qui ne m'empêche pas de garder les yeux et les oreilles bien ouverts. J'aurais peut-être dû tout fermer: j'ai vu apparai-



Un chanteur si professionnel n'aurait-il pas mérité d'être lancé aux USA?

Charlebois au Plateau, il y a 2 ans, pour seulement 1,000 sièges, qui finalement n'a toujours pas mis la main au col-

ont quelque chose à voir avec la ces fraudes, afin d'éviter que vous ge souvent de nom, dont le plus utile. Si cet avis aura contribué à atteindre son but.

Service des recherches.

TRASH DU QUÉBEC



Ici à St-Eustache 50% des jeunes achètent le journal. Tu me diras certainement d'essayer d'augmenter ce pourcentage, mais l'autre 50% c'est rien que des anglais. Voilà en deux ans on en a converti seulement 1 en québécois, et maintenant elle parle français, le comprend et ce que tu attendais le plus elle lit Pop Rock à toutes les 2 semaines. Rassure-toi à tous les 2 ans t'auras 1 anglais de plus qui lira le journal. Tant qu'à nous (québécois), fier d'être là assis par terre en plein campus, fumant un joint, on lit Pop Rock, pis on trip.

Je veux bien vous aider toute l'équipe, de toutes les façons. Des groupes québécois y'en a assez pour remplir le forum. J'en ai un à signaler, c'est Néo-Québec. Un



groupe jeune de 2 ans avec 4 musiciens. Ils jouent leurs propres compositions, style pas mal commercial mais très original. Présentement ils présentent leurs spectacles dans les campus, les salles de danses, etc. J'enverrai un article plus complet quand j'aurai rejoint leur "Booker" Yves St-Gélais qui s'occupe de quatre groupes québécois. A noter, l'étiquette de leurs disques sera moitié. Fleur de Lys et moitié plant de pot.

Ma belle Joan,

Merci pour ta lettre. Si nous avions 10% de nos lecteurs et lectrices qui nous aidaient comme tu veux le faire, POP ROCK serait publié à toutes les semaines et à 32 pages. Continue et envoie-nous aussitôt que tu le pourras la photo du groupe et une courte biographie sur chacun. Pour ce qui est de tes remarques personnelles, mille fois merci! Je les garde précieusement dans ma mémoire et pour montrer à tous comme tu es "cute" je publie ta photo. J.-J.B.

RETOUR DU ROCK AND ROLL

Le 18 janvier nous avons fait venir le groupe MACK à notre école. On a "blowé" sur ces quatre musiciens extradémoniaques. Nous n'avions jamais vu un groupe québécois si rock et si roll. 500 personnes se sont déplacées pour venir voir MACK. Les gars ont fait preuve d'un professionnalisme (ouf), autant musicale que visuellement. André possède le vrai "look" du superstar et devrait être nommé le meilleur guitariste du Québec pour cette année, sans oublier Nicky, Dave et Luc, les trois mousquetaires du rock québécois, qui se sont

surpassés. Comme Lyz Ravary a mentionné souvent dans ses articles on a du "fun à mort" avec MACK. Aussi les gars se sont mérités 3 rappels et si ce n'aurait été de certaines circonstances (les gars étaient ben fatigués), on les aurait redemandés encore. On ne peut que leur souhaiter une longue vie.

Anne et Michel (les boss) ainsi que Marroca Greenswitch (la groupie)!
"Keep on rocking"

Salut à toi, en tout cas à celui qui lit la lettre. J'avais une petite idée qui m'trote dans la tête depuis un bon bout de temps. Ce serait quelque chose à ajouter dans votre prochain poll qui j'espère s'en vient parce que c'est le fun; ce serait en plus des choix que nous offrons ce poll, quel est votre spectacle préféré que vous avez vu (hein, qu'est ce que t'en penses?) Vous autres les critiques, vous n'avez rien à dire contre ça mais si vous dites, c'est pas tout le monde qui va à des shows, ben là, j'ai des petites news pour vous autres. J'vous dirais, c'est pas tout l'monde qui a entendu Gentle Giant. Acquiring the taste, c'est un exemple comme ça en passant. Pis si vous êtes ben critiques, vous direz, ben c'est pas toué groupes qui viennent icitte, j'vous dirais, ben maudit c'est pas toué Tubular Belles qui sont trouvables à Montréal. Donc le journal, si vous trouvez ça assez cool, ça serait pas une mauvaise idée de le mettre dans votre poll (ça rime...) Ah oui, avant de finir, je vous ou te remercie de ne pas avoir passé ma petite histoire de v'la un mois à peu près, celle qui parlait de la bible comparée à notre Genesis. (en passant, c'était un maudit bon spectacle théâtral) parce que le monde est pas encore prête pour ça ou si t'aimes mieux, les gens n'aiment pas laisser aux autres le goût des choses que chacun aime faire. C'est ça qui m'écoeure. Mais j'espère que tu passeras ce p'tit message (au complet cette fois-ci) dans un coin de ta page, en même temps ça serait bon pour les critiques qui veulent critiquer. En passant Joyeux Noël pis une bonne année (un peu en retard) pis salut à toi Louise de Chic., passe une bonne journée, pis à toi Georges de Liverpool. Continu comme t'es parti. Tu trames ben tes idées surtout dans tes deux derniers LP's.

"Anonyme"

Ta lettre tombe pile puisque la poll c'est justement cette semaine et qu'on a ajouté ben des catégories dont celle dont tu parles, sous la mention, "meilleur groupe live" (parmi ceux qui sont venus à Montréal). Peut-être qu'on a eu l'idée en même temps et qu'on a fait de la télépathie. En tout cas, on

OPINION

espère que le poll te plaira et que tu y répondras de ton mieux. Je ne me rappelle pas avoir reçu quelque chose sur la bible et Genesis mais je suis d'accord avec toi pour dire que c'était ultra bon. Bonne année à toi aussi et on transmettra tes souhaits à Georges de Liverpool si on le voit dans les parages...

Je vous écris pour vous parler d'un sujet qui me tracasse depuis longtemps. J'aborde sans plus tarder: les spectacles donnés au Forum. A mon avis, le prix d'admission pour un spectacle y est trop élevé: payer \$5.50, \$6.00 pour un spectacle, ça va mais charger un prix de \$7.00 comme pour le spectacle de Dylan, je trouve cela insensé (Même si c'est une super-Vedette) d'autant plus qu'on connaît la mauvaise sonorité du Forum. J'aimerais savoir aussi si c'est l'agence de Donald K Donald qui a le contrôle pour ce qui est des présentations de groupes à Montréal. Si oui, vous ne pensez pas qu'il serait temps qu'une coopérative de production soit créée, j'ai déjà eu vent de cette nouvelle mais c'est plutôt vague dans mon esprit. J'aimerais, si vous en savez plus long à ce sujet, que vous m'éclairiez en ce sens.

Jacques Laframboise
Ormstown, Québec.

(étudiant en communications)

Tu touches à un problème épineux et fort complexe qu'est celui de l'organisation de shows du Forum. Il y a des tas de gens là-dedans

et ça varie selon chaque spectacle. Souvent c'est la compagnie de l'artiste qui fixe les prix et pour Dylan ça ne m'étonnerait pas que Bill Graham (ex-Fillmore et organisateur de la tournée de Dylan) soit derrière ce prix. De toutes façons, ça coûte cher de présenter Dylan et tout le monde veut sa part du profit: Donald pour sa publicité, le Forum qui règle tout en fait, Dylan qui fait aussi de l'argent. Je sais que c'est très cher et que les responsables savent que les gens iront quand même, parce que Dylan (ou les Stones ou les Who) c'est une légende. Il y a d'autres agences de production au Québec, comme Kosmos, mais ils n'ont jamais les budgets du Forum ou de Donald K Donald. Ils présentent des groupes moins prestigieux mais bons quand même (Genesis, Gentle Giant) et quand ils sont devenus très populaires et qu'ils ont rempli l'Université de Montréal, le Forum met la main sur eux après et Kosmos est oublié. C'est exactement ce qui s'est passé avec Pink Floyd. Tout ça c'est de la paperasse administrative, des grosses piastres et personne ne peut rien y faire sauf avec un boycottage en règle des shows. Mais qui va se priver de spectacles???

Salut,

Je veux vous féliciter pour votre travail. J'apprécie beaucoup un journal rock. J'ai un renseignement à vous demander, c'est très simple. C'est que vous m'indiquiez l'adresse et le numéro de téléphone de l'agence du groupe Offenbach. Je vous en serais très reconnaissant.

Réjean Beaudoin,
Windsor, Québec.

Tu peux communiquer avec René Malo à (514) 871-1707 et l'adresse est 400 Place Jacques-Cartier, suite 4, Montréal, Québec. Aux dernières nouvelles, René était toujours gérant d'Offenbach.

Salut,

En premier lieu, félicitations pour votre superbe journal. J'ai quelques questions à poser sur Black Sabbath. Pourquoi leur album live a-t-il mal tourné. A quand la sortie du prochain album. Quel sera le genre musical de ce LP?

Un fan démoniaque de Sabbath
Michel Perron,
Alma.

On ne sait pas les raisons exactes de l'échec de l'album live. Tout ce qu'on sait, c'est que Warner Bros. l'a refusé. Leur prochain album sortira dans quelques semaines et s'appellera Sabbath, Bloody Sabbath. Tu vois, d'après un titre pareil, que la musique n'a pas changé. Ils sont toujours dans le même bag.

Salut,

J'ai été content de l'article de ELP. Vous faites du bon travail, continuez. Si j'écris, c'est pour te demander si t'aurais pas de l'information pour avoir des albums de GENESIS. Les albums sont: Genesis live et Genesis Tresspass.

Merci d'avance

Michel Hébert

Témiscamingue, Qué.

Nous autres aussi on est pas mal fiers de l'article de ELP. Pour ce qui est de tes renseignements, tu devrais facilement pouvoir trouver ces deux albums dans n'importe lequel magasin qui vend des importations. A Montréal, ça fourmille mais dans ton coin, je ne sais vraiment pas où te diriger.

Est-ce que vous pourriez me dire le titre du dernier LP d'Octobre et où je pourrais me le procurer à Québec? Merci.

Pierre Beaudoin
Québec.

L'album d'Octobre a simplement pour titre Octobre, sur étiquette GPI (distr. London). Tu le trouveras probablement dans tous les Sherman's: Place Fleur de Lys, Place Laurier, Boul. St-Joseph, celui le plus près de chez toi.

Félicitations pour votre journal, vous êtes au bout. Lâchez-nous pas. Je voudrais savoir quel est le premier long-jeu des Beatles jusqu'au dernier, par ordre. C'est pour un travail de recherche.

Merci à l'avance.

Lise Piché

Nous recevons cette demande assez souvent et nous sommes en train de compiler tous les albums, légaux ou pas, qui sont sortis des Beatles. Ça paraîtra dans une édition future.

Les gars vous devriez parler plus souvent des Yes. Il y a bien des gars qui les aiment et qui seraient contents. En plus de ça, Rick Wakeman est le meilleur organiste.

Un fou de Yes.

Tu vas en entendre parler en masse de Yes dans les semaines qui s'en viennent et prochainement on te révélera comment sera leur show du Forum, pour te mettre l'eau à la bouche. Faudrait pas que tu rencontres Lyz parce qu'elle a des opinions pas mal différentes concernant Wakeman. C'est l'engueulade du mois à Pop Rock... Tout le monde a droit à ses opinions...

une
question
mérite
une
réponse



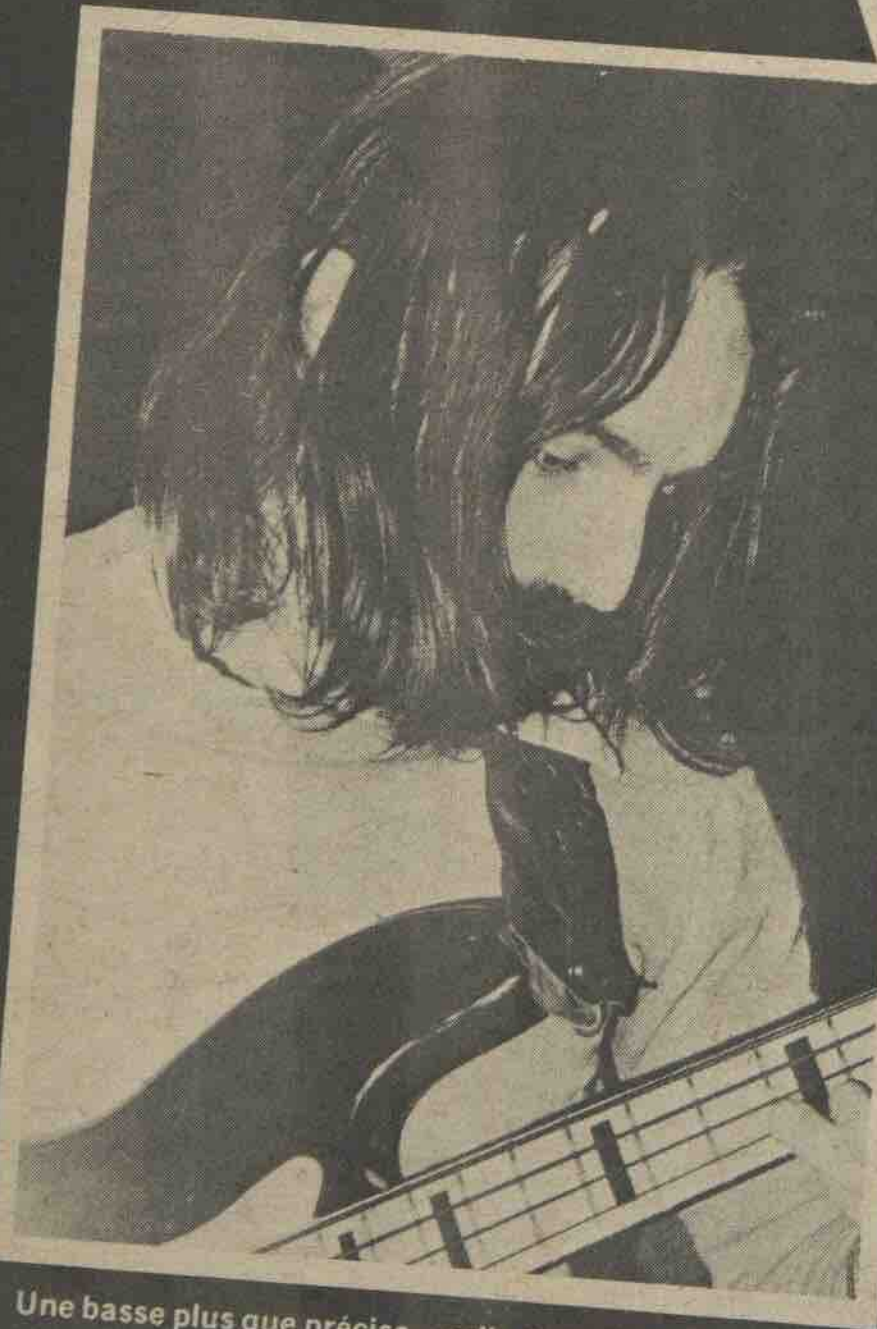
JEAN DORAIS: le guitariste versatile et réfléchi.



PIERRE HÉBERT ne parle jamais pour ne rien dire. Son moyen d'expression: les drums!



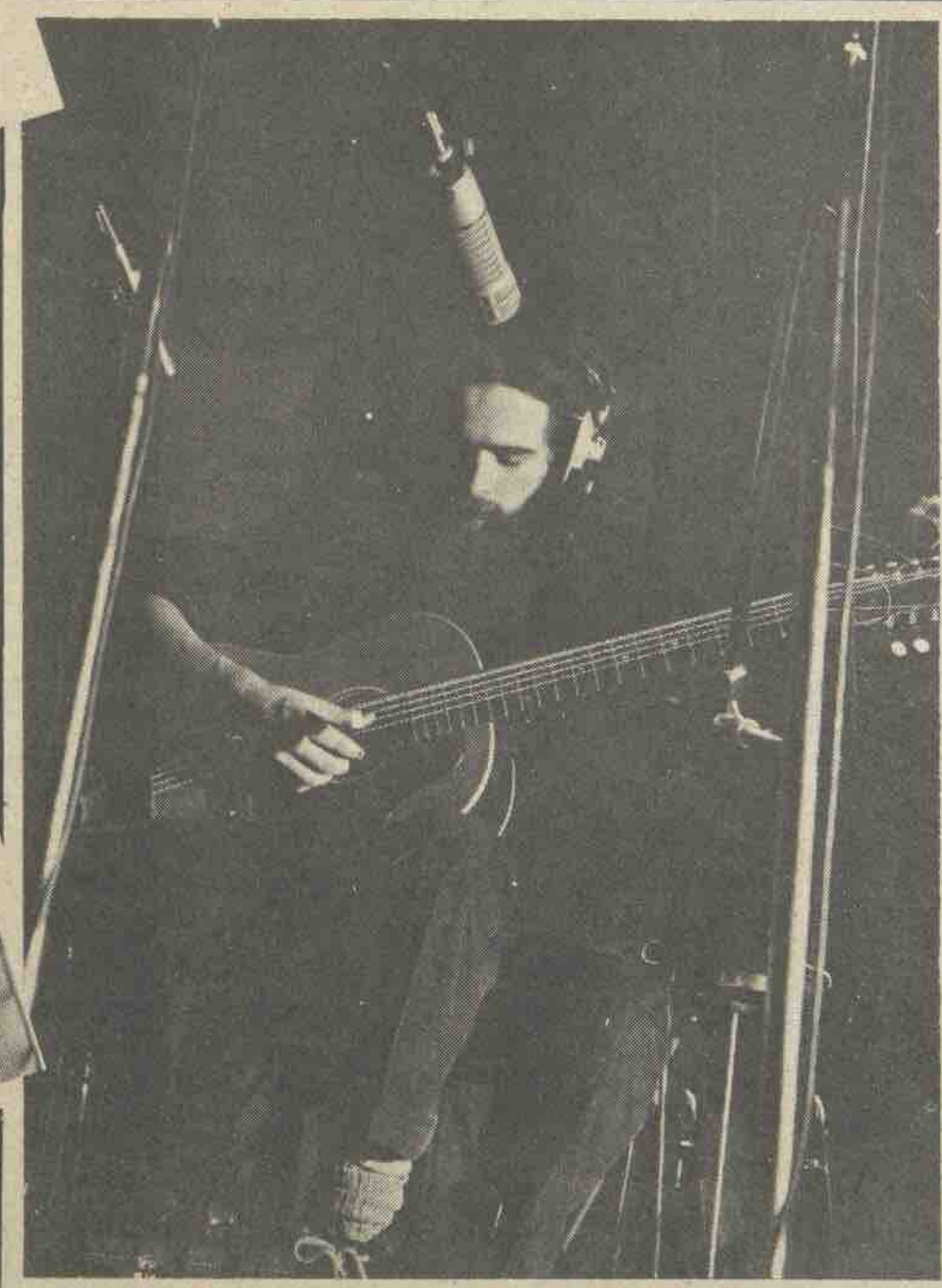
LE LEADER DU GROUPE OCTOBRE: PIERRE FLYNN
Le piano, c'est lui. Sa participation dans la création des textes et musiques du groupe est un facteur déterminant.



Une basse plus que précise... celle de MARIO LÉGARÉ.



14 CORDES, c'est la plus impressionnante des trois guitares acoustiques de MICHEL MADORE. "Elle appartenait à un vieux guitariste russe qui s'est finalement suicidé".



MICHEL MADORE: "Le son que tu sors de ton instrument... un fluide, et les images inversées de c'qui s'passe dans ta tête".

TOUS LES VENDREDIS À MINUIT
EN DIRECT
DES STUDIOS
TEMPO
performance
96.9

LE PREMIER RAPPORT DU POLL POP ROCK

(AU 26 JANVIER 1974)

FAITES VOTRE SÉLECTION SUR CE COUPON

1—Meilleur chanteur:

2—Meilleure chanteuse:

3—Meilleur groupe:

4—Plus mauvais groupe:

5—Meilleur groupe en spectacle:

6—Meilleur compositeur:

7—Meilleur guitariste:

8—Meilleur bassiste:

9—Meilleur batteur:

10—Meilleur organiste:

11—Meilleur pianiste:

12—Instruments divers:

13—Événement de l'année:

14—La dope de l'année:

15—Journaliste de l'année:

16—Pochette de disque de l'année:

17—Album de l'année:

18—Meilleur nouveau groupe:

19—Meilleur producteur:

20—Beauté rock de l'année:

21—Compagnie de disque de l'année:

22—Meilleur groupe québécois:

23—Meilleur musicien québécois:

NOM:

ADRESSE:

VILLE:

NO DE TÉLÉPHONE:

FAITES PARVENIR À:
Poll POP ROCK
8381 Haut d'Anjou
Montréal, Québec, H1J 1T8

Voici un premier rapport du poll POP ROCK. Le dépouillement du courrier s'est fait jusqu'au 26 janvier 1974 par deux lecteurs, Daniel Charest de la rue St-André à Montréal et Jean Ouellette de la rue Lajeunesse également de Montréal. Le tout en présence de Lyz Ravary et de Jean-Jacques Bertrand, éditeur et directeur du journal.

Dans ce premier rapport nous ne donnerons que les noms des cinq premiers et cela (autant que possible) par ordre alphabétique afin de ne pas influencer le vote.

Il est entendu que les noms émis dans le journal qui lancent ce poll n'ont été donnés que pour en guider quelques-uns et non pour les influencer.

Il est important que ce soit votre choix, peu importe que vous alliez nous chercher un parfait inconnu... c'est votre choix qu'il nous faut pour mieux planifier notre rédaction.

Voici encore ci-contre un autre bulletin de vote. Servez-vous en et collaborez avec nous. Nous vous distribuerons \$175.00 en argent pour récompenser ceux qui auront collaboré.



Dans l'intimité de la cuisine des bureaux de POP ROCK, Lyz Ravary, Daniel Charest et Jean Ouellette s'occupent scrupuleusement à dépouiller le courrier et à faire le relevé des votes dans chacune des 23 sélections proposées par nous pour ce poll. La semaine prochaine, nous vous présenterons deux autres lecteurs qui viendront nous aider. A la fin, tous seront invités à la distribution des prix en argent.

(photo Jean Bernier)

MEILLEUR CHANTEUR:

Peter Gabriel
Mick Jagger
Greg Lake
Paul McCartney
Robert Plant

MEILLEURE CHANTEUSE:

Carol King
Mélanie
Joni Mitchell
Véronique Sanson
Carly Simon
Grace Slick

MEILLEURE GROUPE:

Alice Cooper
ELP
Genesis
Jethro Tull
Pink Floyd
Rolling Stones

PLUS MAUVAIS GROUPE:

Alice Cooper
Black Sabbath
Grand Funk
Osmond Brothers
Partridge Family
T. Rex

MEILLEUR GROUPE EN SPECTACLE:

Alice Cooper
ELP
Genesis
Jethro Tull
Who

MEILLEUR COMPOSITEUR:

Keith Emerson
Howe-Anderson
Elton John
John Lennon
Minnear, Schullman

MEILLEUR GUITARISTE:

Eric Clapton
Robert Fripp
Steve Howe
John McLaughlin
Jimmy Page

MEILLEUR BASSISTE:

John Entwistle
Greg Lake
Paul McCartney
Ray Schullman
Chris Squire
Bill Wyman

MEILLEUR BATTEUR:

Bill Bruford
Keith Moon
Carl Palmer
Neal Smith
Ringo Starr

MEILLEUR ORGANISTE:

Tony Banks
Keith Emerson
Jon Lord
Billy Preston
Rick Wakeman

MEILLEUR PIANISTE:

Tony Banks
Keith Emerson
Nick Hopkins
Elton John
Leon Russell
Rick Wakeman

INSTRUMENTS DIVERS:

Ian Anderson
Keith Emerson
Robert Fripp
Jon Mayall
Carl Palmer

ÉVÉNEMENT DE L'ANNÉE:

Disparition de Jethro Tull
Pop Rock
Retour des Beatles
Show de ELP
Show de Genesis

LA "DOPE" DE L'ANNÉE:

Cocaine
Haschisch
Marijuana
Pop Rock
Southern Comfort

JOURNALISTE ROCK DE L'ANNÉE:

P. Alessandrini
G. Giguère
Bill Mann
M. Oldfield
Lyz Ravary

POCHETTE DE DISQUE DE L'ANNÉE:

Billion Dollar Babies
Brain Salad Surgery (E.L.P.)
Goats Head Soup (Stones)
House of the Holy
Yessongs (Yes)

ALBUM DE L'ANNÉE:

Brain Salad Surgery (E.L.P.)
Dark side of the moon
Genesis
Made in Japan
M. Oldfield
Selling England by the pound

MEILLEUR NOUVEAU GROUPE:

Barrabas

Focus
Genesis
Gentle Giant
Babe Ruth

MEILLEUR PRODUCTEUR:

Bob Ezrin
Greg Lake
Eddie Offord
Richard Perry
Todd Rundgren

BEAUTÉ ROCK DE L'ANNÉE:

David Bowie
Alice Cooper & Boa
Véronique Sanson
Carly Simons
Mélanie

COMPAGNIE DE DISQUES DE L'ANNÉE:

A. & M.
Atlantic
Capitol
Columbia
Warner-Elektra-Atlantic

MEILLEUR GROUPE QUÉBÉCOIS:

Charlee
Mahogany Rush
Ma Neige
Octobre
Ville Emard Blues Band

MEILLEUR MUSICIEN QUÉBÉCOIS:

F. Marino
S. Raymond
W. Rossi
C. Simard
G. Valiquette

A LA PLACE LAURIER

ELLEN McILWAINE ET CONTRACTION



Parlons d'abord d'Ellen McIlwaine puisque c'est elle que nous avons d'abord eu l'occasion d'entendre, ce jeudi 17 janvier, à la Place Laurier, vieux théâtre mi-teux où, soit dit en passant, j'ai appris que tous les chocolats c'est maintenant 15¢ et c'est toujours aussi petit. Ellen est une jeune femme passablement corpulente qui est originaire de Nashville. Ceci n'a rien d'étonnant quand on l'a entendue jouer de la "slide guitar". C'est en effet dans ce style qu'elle excelle, et c'est d'ailleurs un peu sa marque de commerce. Beaucoup d'anglophones sont venus l'entendre et sont partis avant d'entendre Contraction... tant pis pour eux. Mais revenons à Ellen McIlwaine. J'ai eu l'occasion de jaser avec son gérant, une vieille dame du nom de Pan Copeland, qui louche un peu, c'est assez freakant, merci. Ellen n'est pas une nouvelle venue à Montréal. Semble-t-il qu'elle a fait la première partie du spectacle de Bill Whithers, à la Place des Arts. En plus de ça, on l'a vue au Karma Coffee House ainsi qu'au Rainbow. Sa dernière étape avant Montréal, c'était Los Angeles, où elle enregistre présentement un troisième album. On a raconté beaucoup de choses sur Ellen. On a dit qu'elle avait joué sur Electric Ladyland. Pan m'a affirmé qu'Ellen avait bien joué avec Hendrix, et à plusieurs reprises, mais que jamais on ne l'a entendue sur aucun album de Hendrix.

Ceux qui aiment tout étiquetter mettraient sûrement l'étiquette "folk" sur le produit Ellen McIlwaine. Quant à moi, je trouve qu'Ellen possède un style tout à fait unique. Elle s'accompagne seule à la guitare, mais quelle virtuosité!

Elle compose la plupart de ses chansons, et les interprète avec beaucoup d'énergie et d'exubérance. Si vous avez l'occasion de voir et d'entendre cette grosse bonne femme qui joue de la slide, vous pourrez juger de sa présence sur scène. Vous ne vous ennuierez sûrement pas.

CONTRACTION sur scène

C'est après avoir entendu le con-

cert donné par Contraction à Place Laurier que je me suis sérieusement demandé si quelque chose d'intéressant n'est pas en train de se produire au Québec, sur le plan musical. En effet, de ce temps-ci, beaucoup de musiciens de grand talent sortent de l'ombre et décident de faire de la musique comme ils la ressentent, sans faire de compromis pour mieux commercialiser leur produit. Le résultat c'est un son unique, une musique libérée des impératifs traditionnels du rock, une musique issue d'un travail de création et non d'une tentative vaine de rivaliser avec les musiciens de l'extérieur. Contraction ne fait pas de la musique de salle de danse. Si vous voulez entendre du "boogie" n'allez pas les voir, vous serez déçus. Leur musique est on ne peut plus éloignée de la merde qu'on nous sert, et assez régulièrement, à coups de milliers de dollars, au Forum, par exemple (voir le dernier numéro). Si vous voulez aller plus loin sur le plan musical, si vous voulez faire l'expérience d'une musique qui va chercher loin et qui fait appel autant à des facultés émotionnelles qu'à d'autres plus intellectuelles, écoutez l'album que Contraction a produit il y a un an, environ, sur étiquette Columbia, et qui n'a pas bénéficié du boum publicitaire qu'on réserve à des produits plus "chromés". Ou encore, allez voir le V.E.B.B., dont Contraction au complet fait partie, vous entendrez l'essentiel de leur musique.

Si Contraction n'en est qu'à son premier spectacle, c'est que la vie du groupe a été des plus mouvementées. En effet, la chanteuse Christiane Robichaud, victime d'un accident, n'a pu chanter pendant six mois, ralentissant considérablement les activités. Maintenant qu'elle est de retour avec le groupe, Contraction essaiera de reprendre le temps perdu; un deuxième album est en préparation. C'est devant une salle aux trois quarts pleine que Contraction a donné son premier spectacle. Comme m'a dit Chuck, qui s'occupe de promotion, "on a beaucoup d'espoir avec ce spectacle; avec le temps, un public se créera..."



DIANE DUFRESNE RECONNAÎTRA CE LECTEUR

Mon p'tit frère m'appelle un soir pour me dire qu'il s'en va chercher des billets, demain, pour Diane Dufresne à la P.D.A. et me demande si j'veux qu'il m'en prenne.

J'ai pas beaucoup d'argent et j'hésite à répondre. (Cette hésitation qu'il n'a pas eu dernièrement, même avec peu d'argent, pour aller voir E.L.P. même si c'était dans une salle de qualité inférieure comme le Forum).

J'connais quand même pas mal D.D., j'ai acheté son 1er disque, écouté son 2e et suis même aller voir son 1er show; dans une période d'argent et tu sais quand on l'goût d'aller tout voir un moment donné. Spectacle d'ailleurs apprécié de ma part, sans toutefois rien cassé mais tout d'même intéressant.

Par curiosité peut-être de voir l'évolution faite depuis son 1er show et aussi pour voir l'opéra cirque (entendu sur disque) en spectacle, j'acceptai l'offre.

Le lendemain, j'çois un autre téléphone de ce même p'tit frère m'annonçant qu'il avait eu les billets; un pour moi pis un pour ma blonde. C'était parfait, jusqu'à ce qu'il m'annonce qu'on était à la première rangée. J'ai presque crié des bêtises au téléphone; moi en pleine première rangée pour aller voir D.D., c'était pousser un peu loin.

On était rendu le 10, date inscrite sur nos billets, soir de la première. J'avais même pu l'goût d'y aller, ma blonde non plus, "c'maudit complexe qu'on a envers le monde de chez nous" on a réussi à mettre notre orgueil de côté pis on s'est rendu à la P.D.A.

Après la première partie, en buvant notre O'Keefe, ma blonde pis moi on était d'accord sur nos opinions; le costume cheap, le tour du bloc pognant, le coup du chopper

après le fameux rock et on était unanime pour louer sa voix et ses gestes à point; peut-être pas aussi souple qu'un Mick Jagger mais ça collait parfaitement. En somme, une très bonne première partie.

La deuxième partie commença avec une robe aussi cheap que le premier costume et dans le même bag en plus; soit de couleur argent lui aussi mais plus brillant que le précédent. Par contre, l'idée des plis sous les manches qui se trouvaient à former des ailes quand elle levait les bras était tout de même bonne.

Encore une fois, elle rendit très bien ses chansons avec une voix excellente, appuyée solidement par Cousineau et les musiciens. J'pense en particulier à "J'me sens ben", une très belle chanson douce. Ces gestes par contre paraissaient quelque peu ridicules à cause de sa robe; j'y aurais préféré des pantalons très larges, l'effet aurait été meilleur.

D.D. fit son entrée pour entamer l'opéra cirque dans cette fois un costume de clown sans reproche. C'aurait pu faire Patof avec un costume exagéré mais c'était juste ce qu'il fallait. Elle fit l'opéra cirque au complet, sans interruptions, avec quelques gadgets comme les spots lights toutes sortes de couleurs qui descendent à l'arrière scène, le gazoo, sous forme de trompette dont elle joue et s'était très réussi. J'avais vu des étoiles et des planètes argentées pendant "La route des étoiles" arrivés sur le fond noir derrière la scène et c'aurait été le comble. Dans une fin émouvante, D.D. leva les bras en l'air en même temps que la musique cessa et un flash fluorescent ne fit apparaître que ses deux mains munies de gants blancs et son costume vert lime et rose, je crois, partant des épaules jusqu'au bas des hanches.

Ma blonde pis moi, on était plus gênés pantoute d'être assis à la première rangée, nos préjugés s'étaient estompés devant cette performance, on était debouts nous aussi et on criait bravo à notre petite québécoise dont on était tout à coup très fiers. Le monde ne cessait d'applaudir pendant qu'elle revenait seule ou main dans la main avec François remercier son public. A un moment donné, elle se pencha juste en face de moi sur le bord de la scène et me tendit la main; j'avancai et lui donnai une poignée de main, chaleureuse que ma blonde, mon p'tit frère et tous ceux qui étaient à la première rangée firent après moi.

J'étais tout surpris de ce geste et même ému. C'était pas comme si c'avait été par exemple un Neil Young qu'on verrait jamais sur notre p'tit écran s'faire interviewer, ou sur St-Catherine magasiner mais ça faisait quand même que qu'chose.

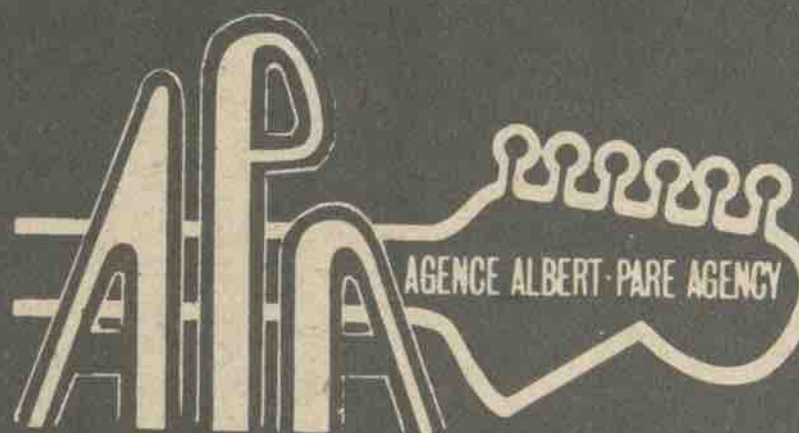
En sortant d'la P.D.A., j'étais satisfait de ce que j'avait vu et on étaient d'accord moi pis ma blonde pour dire que c'était, et de loin, le meilleur show québécois qu'on ait vu à Montréal.

On voit que D.D. et Cousineau mûrissent de plus en plus et sont devenus très professionnels. Avec un show comme celui-là; en ajoutant de meilleurs costumes et un plus gros budget pour les gadgets, ils n'ont rien à envier aux plus gros groupes anglais et pourraient tout balayer sur leur passage.

Faut pas oublier non plus les textes pas mal corrects de Plamondon qui a, je crois, jusqu'à maintenant fait ses preuves.

En somme, un trio extraordinaire dont on se doit d'être fiers et qui mérite d'être reconnu internationalement; ce que j'leur souhaite de tout coeur.

Michel



CP 246, Station Westmount,
Montréal 215
Qué Canada
Tel: (514) 276-3148

PRÉSENTE: MICHEL PAGLIARO ET SES ROCKERS



Le plus grand vendeur de disques au Canada

Aussi, sous notre toit:

Bruster McCloud
Charles
Clockwork
Denis Violetti
Expedition

Hors-Jeu
Mack
Le Match
Morse Code ...
Octobre

Les Rockers
Sauron
Tchawanie
Wizard
Etc...

MICHEL PAGLIARO — RCA — MAINTENANT EXCLUSIF
AVEC NOTRE MAISON D'ENGAGEMENTS.

LES CHOIX DE CKLM



CS	SD	LES 40 QUÉBÉCOIS
1	2	Rock pour un gars... — D. Dufresne
2	3	Toune pour débarquer — G. Trépanier
3	4	Ste-Mélanie blues — Contraction
4	1	Un gars comme toi — R. Claude
5	6	Quand tu fais soleil — Cousineau
6	8	Pour trois dollars — G. Valiquette
7	9	Les bottes à semelles — C. Desrochers
8	10	Ste-Scholastique blues — Tex Lecor
9	5	J'me sens ben — D. Dufresne
10	13	Je t'écris, je te... — Cousineau
11	14	Ma réalité — La Clique
12	19	Je suis cool (asteur) — G. Valiquette
13	20	Mourir d'amour — Offenbach
14	21	Avril sur mars — R. Charlebois
15	22	Communiquer — C. Dubois
16	23	Comme Chartrand — Corcoran-Gosselin
17	11	Antipodes — R. Claude
18	12	A jamais — D. Forcier
19	28	Ce matin — Caramel Mou
20	29	Comme tous les matins — R. Claude
21	15	S'asseoir dans les... — L. Cousineau
22	16	100.000 années lumière — G. Trépanier
23	17	Memento — Offenbach
24	31	Le changement — Zylan
25	32	Le révolté — R. Charlebois
26	34	J'sais pas — R.V. Benoît
27	25	Dans la rue — C. Dubois
28	26	J pense que c'est... — L. Forestier
29	27	Entre deux joints — R. Charlebois
30	35	Depuis que le monde — Richard Huet

CS	SD	LES 30 AMÉRICAINS
1	3	Keep on moving — Man Made
2	4	Corazon — Carole King
3	5	Helen Wheels — P. McCartney
4	1	La grange — ZZ Top
5	2	Under the influence of love — Love Unlimited
6	7	The joker — Steve Miller
7	8	Running wild — Stampedeers
8	9	Wild fox — Booker T. & ...
9	6	Alcatraz — Nazareth
10	10	Showdown — Electric L.O.
11	11	Ain't got no home — The Band
12	18	Bright white — Shawn Phillips
13	19	I can't stand the rain — Ann Peebles
14	20	Million dollars week-end — Crowbar
15	21	Teenage lament '74 — Alice Cooper
16	22	I've got to use my... — Gladys Knight
17	23	She is a song — Rick Roberts
18	12	Woman power — Yoko Ono
19	14	Meat city — John Lennon
20	15	Big time operator — K. Hampshire
21	24	Sister James — N. Tempo & 5th.
22	17	Peanut man — Tim Buckley
23	26	Jerusalem — Emerson, Lake...
24	27	Headline hustler — 10 C.C.
25	28	Rock'n roll baby & The Stylistics
26	29	Raised on robbery — Joni Mitchell
27	30	A fool such as I — Bob Dylan
28	16	Goodbye yellow brick road — Elton John
29	31	I'm the greatest — Ringo Starr
30	32	Laguta — H. Masekela

CS	PRÉDICTIONS
1	I DON'T WANT TO KNOW ABOUT IT Ross Ryan
2	THE LONG WAY ROUND G. Rafferty
3	WILD TALES Graham Nash
4	MOCKINGBIRD Carly Simon
5	DOWNTOWN SWAMPWATER SWINGER Donny Burns

LES CONCERTS ROCK DE CKLM

UNE SEMAINE IMPORTANTE

5 shows en direct, 5 soirs consécutifs sur la bande AM! Croyez-le ou non, ou plutôt croyez-y, ça nous arrangerait drôlement.

Il faut remonter au 25 décembre dernier pour se faire une idée du cheminement qu'a dû emprunter l'expérience difficile de présenter des spectacles en direct sur bande AM. Chronologiquement, ça donne à peu près ça.

25 décembre, minuit: le premier Noël Rock sur bande AM avec Harmonium.

1 janvier, minuit: "On Commence l'Année" avec Ville Emard Blues band, avec qui vous devinez. Ça n'a pas été facile mais nous ne voulons pas troubler vos jeunes consciences avec des problèmes techniques qui ne vous concernent pas en fin de compte.

Tout ça pour vous dire que le 28 janvier, c'était BEAN DOMMAGE. Le 29, CAMEL MOU. Le 30, ZAK. Le 31, TCHAWANIE. Le 1 février, CORCORAN-GOSSELIN.

Après cette amorce spontanée et combien rigoureuse j'ai envie de vous parler de ce qui s'est vraiment passé en ondes cette semaine-là. Il faut d'abord que vous sachiez qu'après chaque spectacle, nos auditeurs pouvaient à loisir, commenter ce qu'ils avaient entendu.

DE LA FAMILLE CASGRAIN AU BEAU DOMMAGE

Le 28 janvier donc, 20.00 hres.: coup de sifflet... dans les studios Tempo... toute l'affaire. C'est Beau Dommage avec tout ce que ça comporte de fantasmagorie, d'allégories et tant d'autres choses en... rie que c'en est presque indécible.

Michel Rivard et Robert Léger écrivent à peu près toutes les musiques de Beau Dommage. Pierre Huet écrit à peu près tous les textes. Leur aventure a commencé il y a plusieurs années au Collège Ste-Marie. Ils sont passés par la famille Casgrain et la Quenouille Bleue pour finalement aboutir à Beau Dommage.

Les titres de leurs chansons en disent long sur le son de Beau Dommage.

—Tous les palmiers
—Le blues de la métropole
—L'aventure d'un phoque en Alaska
—Harmonies du soir à Château-guay
—Etc...

A l'extrême rigueur, s'il fallait absolument les comparer à quelqu'un, j'opterais pour Peter, Paul and Mary à leur meilleurs jours. Ils passent de la flûte à bec à la flûte traversière à la guitare hawaïenne, des guitares sèches aux guitares électriques. Il y a une fille dans le groupe et la fille dans le groupe chante merveilleusement bien... qu'elle me pardonne d'avoir oublié



Le groupe Caramel Mou lors du deuxième concert d'une série de 5 qui était diffusé en direct du CEGEP Maisonneuve le 29 janvier dernier sur les ondes de CKLM.

son nom.

ALLO MONSIEUR

L'ANNONCEUR

—Au boute...
—Où puis-je les voir en spectacles?

—Comment que ça s'est fait qu'il est pas sur disque?

—Je n'ai jamais rien entendu de pareil...

CAMEL MOU BON A S'EN LÉCHER LES OREILLES

Les lecteurs de Pop Rock connaissent bien Caramel Mou. Ils savent qu'ils sont bons. Ceux d'entre eux qui écoutent CKLM savent qu'ils sont bons et Claude Lusignan, le boss espère qu'ils seront bons longtemps. Bref, Caramel Mou était en spectacle au Cégep de Maisonneuve à midi le 29 janvier et nous avons retransmis leur show le soir même à 20.00 hres...

ALLO MONSIEUR

L'ANNONCEUR

—Whow...
—Euh...
—Ils sont extraordinaires...



ZAK

—Y peuvent-tu v'nir jouer à not' caf...
—Merci CKLM.

UN PARTY DE BUREAU QUI A MENÉ LOIN

Le lendemain, 30 janvier, c'était au tour de Zak, en direct des studios Tempo. Nous les avons découverts par hasard. Non. Il faut absolument dire que Robert Arcand est déjà sorti avec la soeur d'Alain Gagnon, le soliste.

lière étape:

Ils sont venus jouer pour les gars et les filles de CKLM chez Bill Wong. C'était notre party de bureau. Ils sont assez exceptionnels. Ceux qui ont déjà entendu parler de Wizard savent de qui il est question. Zak, ça sonne un peu comme les Frères Winter. Fouillez un peu dans vos vieux Pop Rock (ils font du jazz-rock).

ALLO MONSIEUR

L'ANNONCEUR

—C'est pas possible
—Ca existe au Québec des grou-

pes comme ça

—Un peu trop heavy
—Un peu trop smooth
—Bravo CKLM (un haitien)

MAMAN, J'AI PAS PRIS DES COURS DE PIANO POUR RIEN

Le lendemain, c'était Tchawanie... toujours des studios Tempo. Lyz Ravary vous en a parlé à plusieurs reprises. Et avec des images qui ne sauraient souffrir aucune comparaison. A mon oreille, ça sonnait vaguement "Ekseption" et c'était très bon. Un peu classique, un peu rock et un peu jazz.

ALLO MONSIEUR

L'ANNONCEUR

—C'était pas mal trop heavy
—J'ai hâte de les entendre sur disque
—Ils sont meilleurs que Zak
—Ils sont moins bons que Zak
—On dirait Zak.

JIM ET BERTRAND:

Dernier soir. Nous sommes cette fois au Studio 6. Jim Corcoran et Bertrand Gosselin ont amené leurs

amis (René Letarte, Gilles Valiquette, etc.) et ça part. De "Comme Chartrand" à un folklore qu'ils font revivre à leur façon en passant par du pas mal bon rock, ils sont en train de s'affirmer comme un des groupes les plus prometteurs au Québec.

Les lecteurs de Pop Rock les connaissent. Les auditeurs de CKLM les connaissent également très bien. C'était à entendre en tout cas. Les réactions ont été enthousiastes.

ON VA R'COMMENCER

En un mot comme en mille, on est contents... pas mal contents... ça a été une semaine fantastique, tellement que le premier mars (1 mars), on présente "La Relève '74" à la Place des Arts avec Priscilla, François Guy, Corcoran-Gosselin et Gilles Valiquette.

Et, 3 jours après, quelque chose d'encore plus gros mais j'peux vraiment pas en parler tout de suite. Salut.

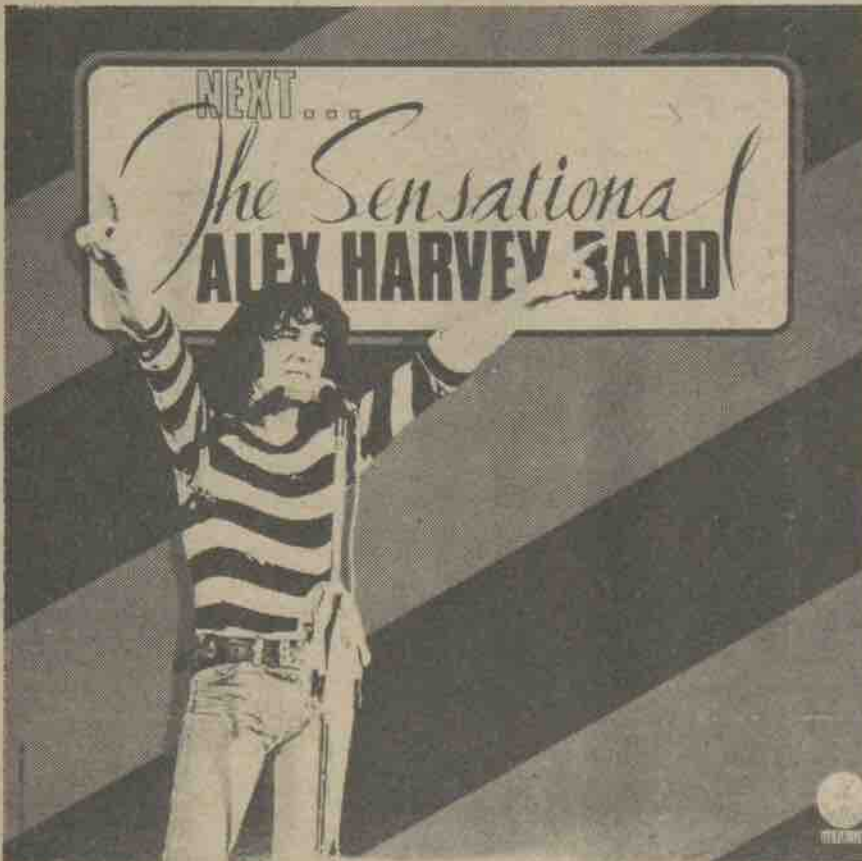
Raymond Paquin - CKLM



Le groupe Beau Dommage entouré d'André St-Pierre, Robert Arcand, Claude Therrien de CKLM et d'un groupe d'amis lors du premier concert d'une série de 5 qui était diffusé en direct du Studio Tempo le 28 janvier.

Une superbe collection de microsillons

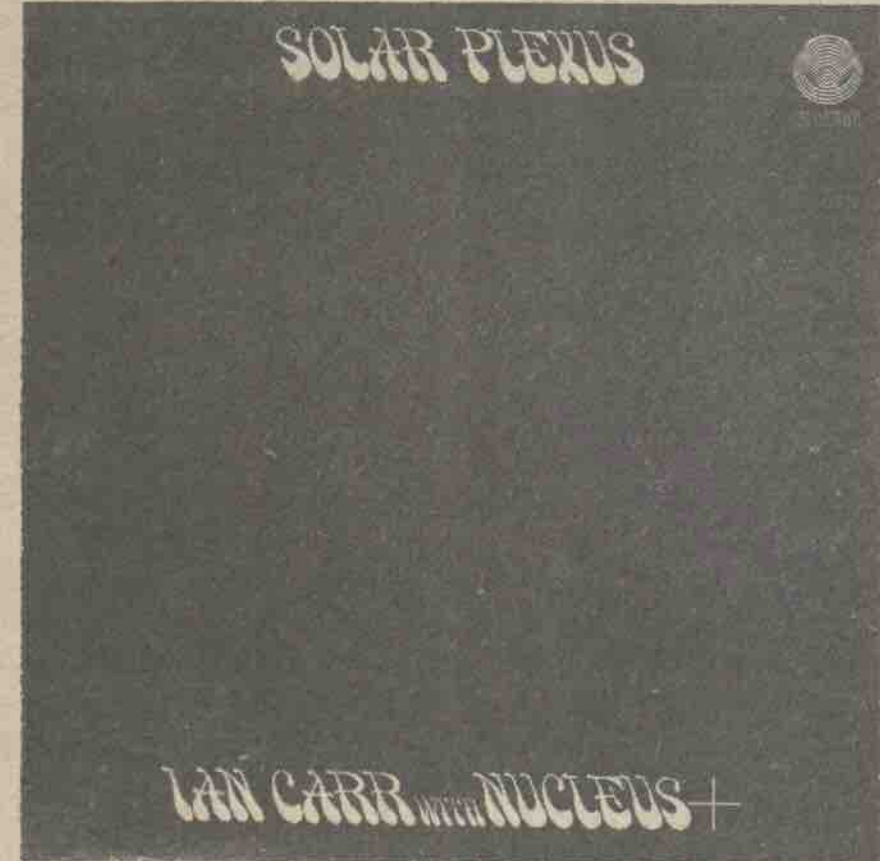
SUR ÉTIQUETTE



NEXT — The Sensational Alex Harvey Band 0598



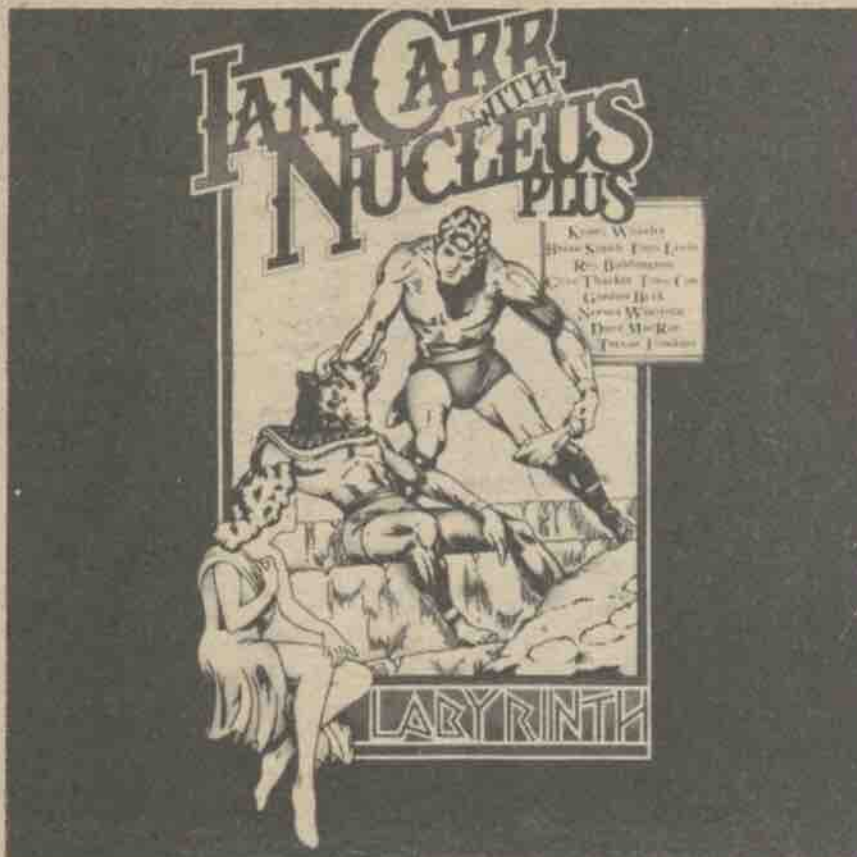
FRAMED — The Sensational Alex Harvey Band 6360-081



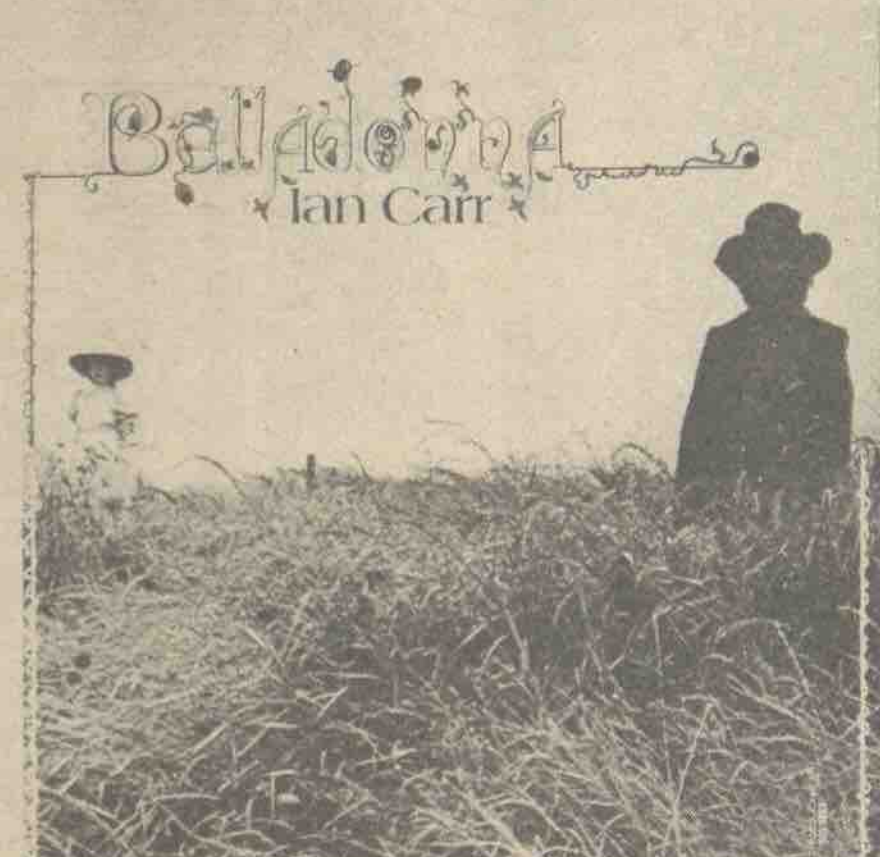
SOLAR PLEXUS — Ian Carr avec Nucleus Plus 6360-039



ROOTS — Ian Carr's Nucleus 6360-100



LABYRINTH — Ian Carr's avec Nucleus Plus 6360-001



BELLA DONA — Ian Carr 6360-076

SUR ÉTIQUETTE



LUCIFER'S FRIEND 6305-068

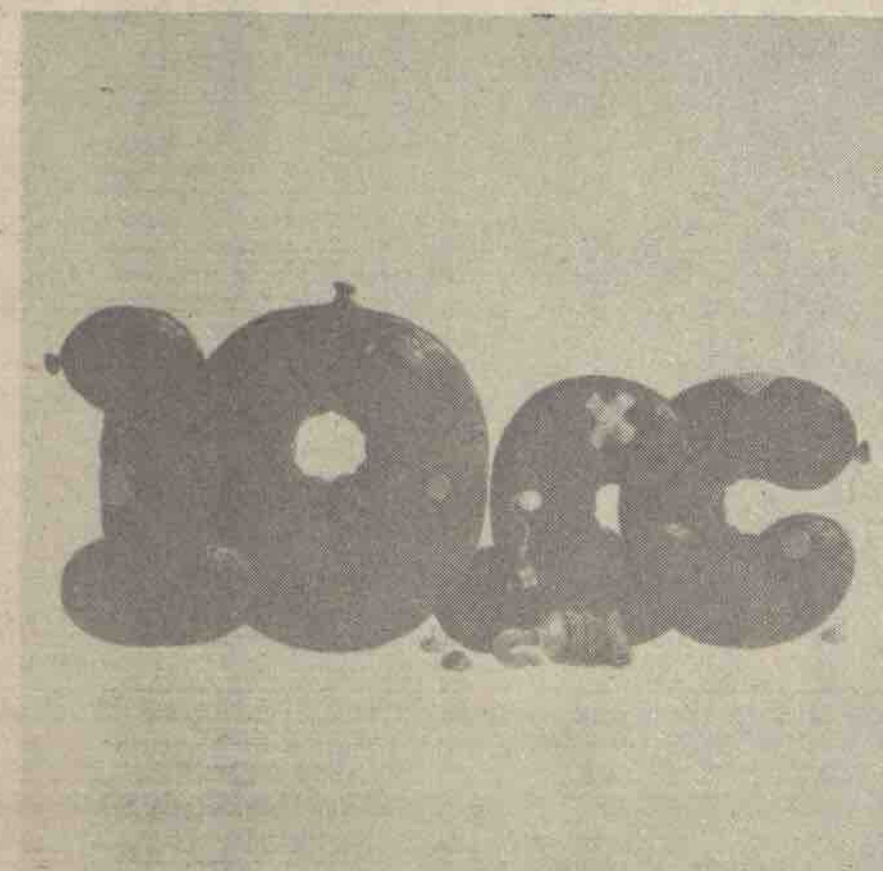
Disponibles à Montréal

A&A's
Miracle Mart
Eaton's
Sherman's
International Music Store
Phantasmagoria

à Québec

St-Cyr et Frères 33-45
Sherman's

SUR ÉTIQUETTE
UNITED KINGDOM



10CC

UKS-53 105

Distribués par **LONDON**

en
collaboration
avec
les compagnies
de disques

disques

distr. WEA
YES
TALES FROM
TOPOGRAPHIC OCEANS
Atlantic

Tout le monde attendait avec impatience cette nouvelle oeuvre de Yes, surtout depuis qu'on a confirmé la venue de ce groupe anti-rock (?) pour le 25. De plus, depuis la venue et la parution de la "chirurgie de la salade sur cerveau" d'Emerson Lake and Palmer, les comparaisons vont bon train et les engueulades n'en finissent plus. Consolerez-vous car les comparaisons ne sont définitivement plus possibles puisqu'à la suite de l'écoute de Tales from Topographic Oceans on se rend compte que les deux vivent dans des dimensions complètement différentes: alors qu'ELP sont trois individus, Yes forment un ensemble bien hermétique où les personnalités des membres ne se dégagent que difficilement. Mais venons-en tout de suite à ce que je considère comme étant l'oeuvre maîtresse de Yes, jusqu'à maintenant. Contrairement aux critiques anglaises, je le crois supérieur à Close to the Edge. L'idée de base



de Tales from Topographic Oceans est apparue dans l'esprit de Jon Anderson au cours d'une tournée au Japon alors qu'il lisait "L'Autobiographie d'un Yogi" de Paramhansa Yaganda: on y décrivait les 4 parties shastriques qui couvrent tous les aspects de la vie, aussi bien la vie sociale que la religion, la musique, l'art, la médecine ou l'architecture. Cette idée se développa en une conception d'une composition de grande envergure à quatre parties, qui auraient plusieurs points de rapports entre elles. L'idée maîtresse fut développée par Steve Howe, qui a composé la majeure partie de la trame sonore de cette incursion dans les yeux de l'esprit qui sont les océans topographiques.

1er mouvement: SHRUTIS:

Cette première partie est un effort du groupe entier pour nous rappeler la révélation de la science de Dieu. Il ne faut pas oublier les enseignements du passé et s'en servir dans la

recherche du bien. Ici les 5 membres de Yes se partagent également la tâche et on peut remarquer entre autres, une intense recherche au niveau des paroles, mais aussi au niveau de l'interprétation de celles-ci par Jon Anderson. La pièce débute et se termine sur un long texte récité par Anderson, multiplié par plusieurs harmonies, comme s'il s'agissait d'une litanie. Il y a encore des bons moments au mellotron et au synthétiseur et une richesse de rythmes par Alan White, qui se révèle à la hauteur de la tâche depuis qu'il remplace Bruford.

2e Mouvement: SURITIS:

Dans cette 2e partie, the Remembering (Hight the memory), c'est surtout les claviers de Rick Wakeman qui rendent plus vivant la profondeur des océans, en rendant des impressions qu'ont connues nos esprits depuis des millions d'années.

3e Mouvement: PURANAS:

La guitare de Steve Howe est ici un pivot sur lequel s'ajoutent les réflexions sur la beauté des trésors disparus: (Chine, Atlantique, Andes). Encore une fois, un excellent travail de White sur le glockenspiel, le xylophone, etc., alors que Howe se révèle être un des plus grands guitaristes de notre époque; Wakeman vient encore ajouter la richesse de son mellotron et on remarque ici que le sens direct des mots n'est pas aussi important que les profondes impressions qu'ils créent par leur sonorité, leur rythme.

4e Mouvement: TANTRAS.

Ritual (Nous sommes du soleil)

C'est probablement le chef-d'oeuvre de l'album. S'il y a eu un renouveau de la musique classique, c'est dans cette pièce qu'il se trouve. Basée sur la section rythmique, Chris Squire et Alan White, elle nous fait voir de façon concentrique, le début et la fin classique entourant le tout. Ensuite s'ajoute la voix incroyable de Jon Anderson qui récite dans un français plus que parfait, le rituel: Nous sommes du soleil. Si on compare aux trois autres parties, les paroles du rituel sont plus simples pour laisser place à des mélodies dont la beauté se retient dès la première écoute. On note aussi au centre du mouvement, un solo de percussions assez primitif qui nous fait constater que même si Alan White n'est peut-être pas un aussi grand technicien que Bill Bruford, ses percussions s'accordent bien avec Yes. C'est sûrement le mouvement parmi les quatre, qui demeurera dans la mémoire des gens comme étant le chef-d'oeuvre de l'album. Pour conclure, on ne peut qu'es-

pérer que Yes sauront rendre l'album le plus exactement possible en spectacle. Pour faire une comparaison (c'est à la mode de ce temps-ci), je dirais qu'il faut posséder cet album au même titre que In the Court of the Crimson King: C'est le début d'une nouvelle ère de la musique moderne.

JP/LR

○ ○ ○

Distr. WEA
JOBRIATH
Elektra 75070

Fallait s'y attendre: David Bowie produirait sûrement une lignée de petits Bowie, une série d'acteurs jouant à la vedette rock. La seule différence c'est que Bowie lui, ne joue pas au musicien, il l'est. Jobriath ça sent le David Bowie à 1.000 pieds. Rien qu'à



voir la pochette, on s'en doute. Mais à l'écoute, c'est la même voix, le même accent qu'on veut y reproduire. Une chose y manque: la musicalité de Bowie. Jobriath exploite les mêmes thèmes que le spaceman du rock, avec des Space Clown, Movie Queen, Morning Starship. Ce n'est pas pourri mais indéfinissable, à part la comparaison évidente. Les pièces de piano sont les meilleures mais les plus copiées aussi. Jobriath, c'est le nom du chanteur, le nom du groupe avec lui et le nom de l'album: plutôt vague. Avec lui, Pete Frampton ex-humble Pie le seul musicien dont le nom m'était familier. Paraîtrait que ça marche fort en Angleterre mais je ne crois pas que Jobriath aie beaucoup de chances ici. (Même Bowie n'a pas réussi.....)

○ ○ ○

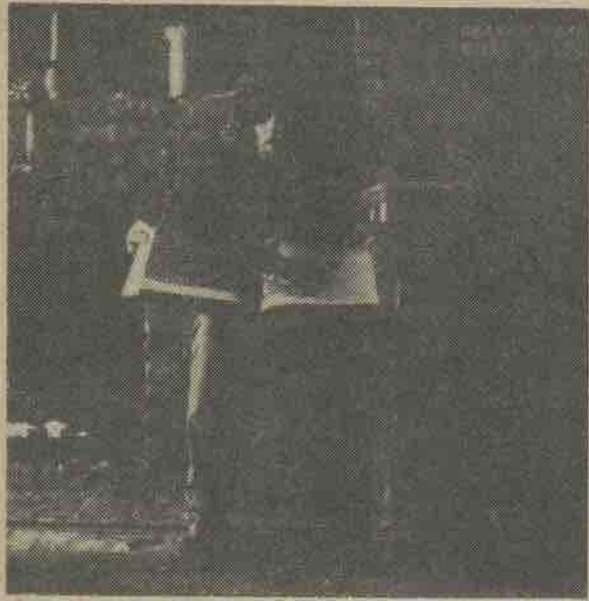
Distr. WEA
GRAHAM NASH: Wild
Tales
Atlantic SD 7288

Graham Nash s'est encore entouré d'amis célèbres pour compléter son dernier album solo: David Crosby, Joni Mitchell son ex-maîtresse qui a aussi fait le dessin du dos de la pochette et Dave Mason, en plus des musiciens réguliers. C'est du Nash traditionnel, un peu social, surtout dans Prison Song, une histoire de prison, une histoire d'injustice:

"There is not a rich man in there,Buy the freedom that's a high price for the poor....."

Musicalement, c'est du rock tranquille, des cuts à saveurs country et certaines choses qui se rapprochent de ce

que Neil Young fait, comme And so it goes. Nash joue de la guitare, du piano, de l'harmonica et fait de belles harmonies avec David Crosby. Graham Nash mérite sûrement un succès personnel aussi impressionnant que celui de Neil Young, surtout avec des pièces



divines comme Another Sleep Song, qu'il chante avec son ex-amour Joni Mitchell. Un détail drôle et Graham est le premier à y penser. La pochette est simple mais quand on l'ouvre pour prendre le disque, on remarque que l'intérieur est noir avec un petit Hello! rose sur le bord...

○ ○ ○

**Distr. WEA
JAN AKKERMAN /
Tabernakel
Atco SD 7032**

Tabernakel (Ou Tabernac comme dit André de CHOM....) de Jan Akkerman est son deuxième album disponible ici, le premier étant Profile, sur Polydor. Jan, on le sait, a été nommé guitariste de l'année par Melody Maker, dépassant Clapton. Cet album prouve encore que ce n'est pas pour rien. Une chose qui me tracasse, à savoir si cet album a été enregistré avant qu'il forme Focus. On y retrouve une cut que Focus jouent: House of the King, mais dans une version tout à fait différente. A noter que Akkerman est secondé dans certaines pièces par Tim Bogert et Carmine Appice et qu'aucuns membres de Focus y parti-



cipe, contrairement à Profile. L'album a le même concept que Profile: une face consacrée à des petites études de guitare classique fabuleuses mais sa musique n'est pas à la portée de tous, surtout la deuxième face dominée par une longue pièce à thème: Lammy, qu'il a composée en collaboration avec Georges Flynn. C'est semi-électronique, très abstrait, un peu mortuaire par les orgues en mineur et les chœurs du début et de la fin: au milieu c'est plus rock, et Jan y joue de la guitare électrique avec Bogert et Appice. Ca reste quand même assez rigide comme musique mais ça vaut la peine de se forcer pour l'écouter: on tombe bien vite en amour avec cet album.

**Distr. London
ATLANTIS: It's getting
better!
Vertigo Vel 10-18**

C'est ma deuxième rencontre avec ce groupe allemand aux particularités étranges c'est une fille qui dirige la moitié de la destinée musicale du groupe, en plus de tous les textes des vocals et même du bottleneck sur une cut. Avec elle, 4 musiciens dont le pianiste qui compose l'autre moitié des pièces. La particularité de Inga Rumpf c'est de composer de la musique dite "masculine": des rock ultra-funky aux textures musicales progressives. Les pièces plus douces sont composées par le pia-

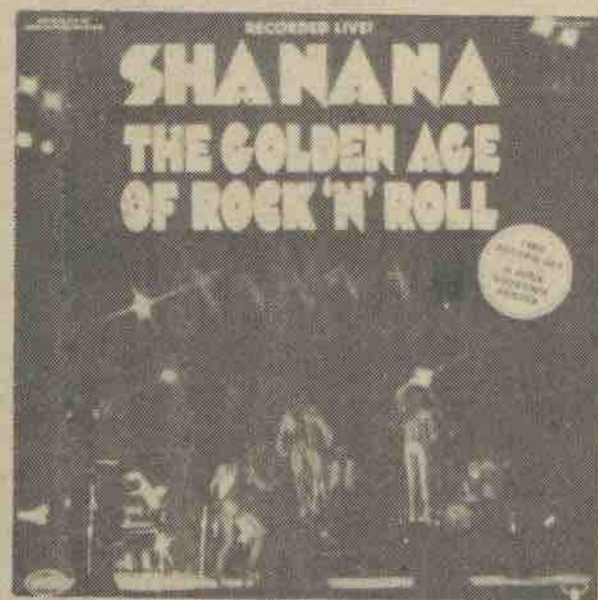


niste comme Drifting Winds XXX. Elle possède aussi une voix assez étonnante: mi-féminine, mi-masculine mais une super allure de femme du rock. Ca confirme encore une fois ma théorie qui veut que les Allemands s'en viennent avec quelque chose. Le rock d'Atlantis a des saveurs de jazz, surtout dans Changed it All où le guitariste Dieter Bronschlegel fait ses preuves. Cet album, et leur premier tout simplement intitulé Atlantis, aussi Vertigo sont à découvrir.

○ ○ ○

**Distr. Quality Records
SHANA NA: Golden Age
of Rock'n roll (live)
Kama Sutra KSBS 2073-2**

Les titres: (entre autres) Chantilly Lace, Heartbreak Hotel, Why do fools fall in love, Rock around the clock, Yakety Yak, Jailhouse Rock, Teenager in love, 16 Candles, Whole Lotta Shakin' Goins' On, Shake rattle and roll, Walk, don't run, At the Hop, Hound Dog, Great Balls of fire et une dizaine d'autres. C'est assez pour courir chez



votre disquaire acheter cet album "anthologie du rock", meilleur que tout ce que K-Tel pourrais vous offrir. Sha Na Na sont quand même des musiciens reconnus qui s'amuse à faire du bon vieux rock'n roll et qui le font mieux que bien. L'enregistrement live ajoute à l'énergie du groupe. Un seul

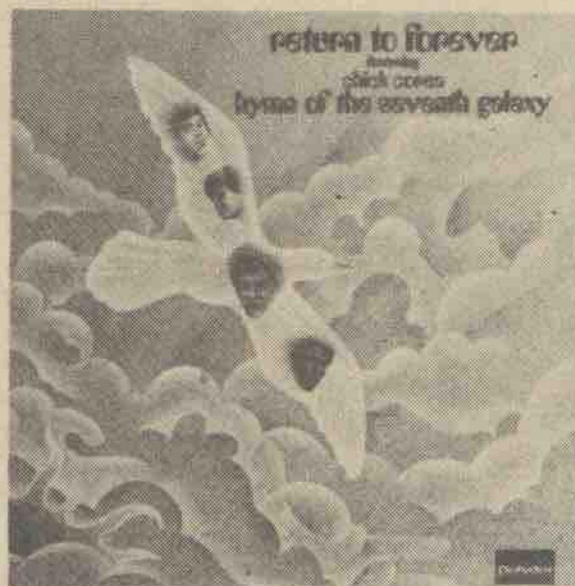
problème: c'est l'album qu'on attendait depuis longtemps de ce groupe de rock revival mais ensuite, que vont-ils faire? Ils ont épuisé le répertoire....

○ ○ ○

**Distr. Polydor.
RETURN TO
FOREVER (featuring
CHICK COREA)
Hymn of the seventh
galaxy**

Polydor 2310-283

Un jazzman pas si jazz que ça et son groupe, qu'on a eu l'occasion de voir à Montréal, présentent leur dernier album de jazz, pas si jazz que ça. Vraiment, l'orientation de la communication de Corea et Return to forever va plus loin que le jazz tout en étant plus rock. C'est plus près comme orientation, du Mahavishnu que de Miles Davis par exemple. Corea est un McLaughlin du piano et chaque membre de Return est un virtuose, malgré leur jeune âge, comparé à Corea. Je recommande fortement cet album aux mordus d'anti-rock parce que c'est la forme de rock la plus évoluée possible. L'énergie qui se dégage de la musique de Return est digne d'un show de rock'n roll mais la musique elle-même, est de la perfection d'un Gentle Giant par exemple. Mais les comparaisons sont superflues. Il faut l'écouter tout simplement. En passant, Corea et son groupe sont les grands vainqueurs du poll de Downbeat de 73:



Chick Corea, jazzman de l'année, Chick Corea, compositeur de l'année, Stan Clark (son bassman), 2e meilleur bassman,

Light as a feather (leur album précédent) 3e meilleur album, Return to forever, 3e meilleur groupe de l'année, et Corea a été nommé au hall de la renommée du jazz, de la bible Downbeat. C'est-tu assez?

○ ○ ○

**Distr. MCA
BOB RUZICKA:
Soft Rocker
MCA 375.**

Y'a tout sorte de monde dans le rock et le fait d'être dentiste n'empêche pas un gars de faire de la musique. Du moins ça n'a pas empêché Bob Ruzicka de faire un premier album. Ruzicka est dentiste à Saskatoon, dans l'Ouest canadien, et entre deux plombages, il a trouvé le temps d'aller enregistrer



un album à Nashville. Tout est canadien sur l'album sauf la production. Comme le titre le suggère, c'est du rock très doux, du folk rock avec des textes travaillés. C'est un album sans problèmes, dans lequel il fait bon de se laisser prendre, bourré de qualités. Un album délicieux....

**QUATRE RAISONS
POURQUOI MILES
DAVIS N'EST PAS
VENU AU FORUM**

- 1.— Il aurait pris l'avion de New-York au lieu de celle de Montréal.
- 2.— Il se serait rendu à Toronto mais a décidé de ne pas continuer vers Montréal.
- 3.— Il serait venu à Montréal mais après un argument avec le "booking agent" aurait décidé de ne pas donner de spectacle.
- 4.— Il se serait rendu à New York et aurait décidé d'aller au combat de boxe Clay-Frazier.

A NOS LECTEURS DE JUGER ET NOS SYMPATHIES A DONALD TARTON DE DONALD K. DONALD QUI PERD ENVIRON LA RONDELLETTE SOMME DE \$5,000 PAR CE BRIS DE PAROLE.

**NOUS AVONS REÇU
CETTE SEMAINE DE:**

DE LONDON:

IAN CARR'S Nucleus Roots
IAN CARR avec Nucleus-Solar Plexus
MAKOSSA, Manu Dibango
ALL GREEN Linin' for you

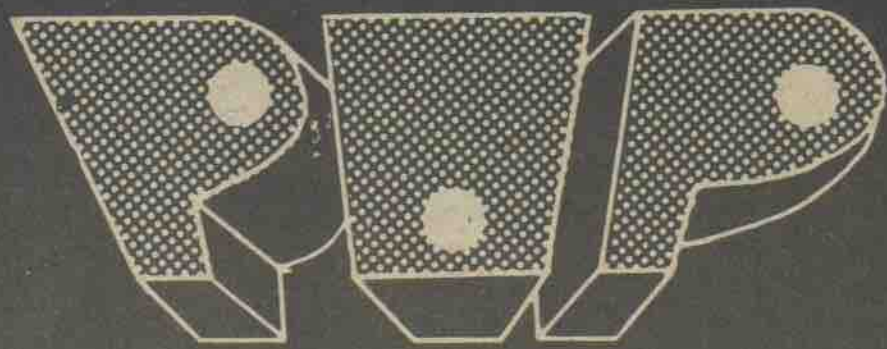
DE WEA:

CARLY SIMON, Hot cakes

DE COLUMBIA:

IAN PAGE
MAHAVISHNU ORCHESTRA LIVE, Between Nothingness & Eternity
TOM MIDDLETON, It wouldn't have made any difference
DAVID ESSEX, Rock on
ANNE MARIE DAVID
WALTER CARLOS, Switched-On Bach 11
DAVID BROMBERG, Wanted dead and alive
PATSY GALLANT, The wonder package

LES PETITES ANNONCES



VENDRAIS

Un paquet de bons disques. Tous en très bonne condition. Exemples: 7 Pink Floyd, 6 Jethro Tull, 8 Moody Blues, et une gang d'autres comme: Ekseption, Yes, E.L.P., King Crimson, Beatles, Cat Stevens, Classiques, Bob Dylan, Focus, etc... En tout: 80 bons disques. Ecrire pour liste à: Jacques Turmel, 898, rue Lalonde, Val d'Or, Q. Tél.: 824-6461 (23-2).

Rolling Stones: Let It Bleed \$3.50; Rolling Stones: Edward \$3.50; Rolling Stones: Stones Age \$3.50; Rolling Stones: Sticky Fingers \$3.50; Rolling Stones: Through the Past Darkly \$4.00; Rolling Stones: Their Satanic Majesties Revisited \$4.00; Jimi Hendrix: Rainbow Bridge \$3.50; Jimi Hendrix: The Cry of Love \$3.50; Grand Funk: Railroad \$2.50; Grand Funk: Phoenix \$3.00; Led Zeppelin III \$3.00; Led Zeppelin IV \$3.50. Merci. Yvon Gagné, 318 de Lanaudière, Joliette, P.Q. (23-2).

Disques suivants à \$2.50 chacun, tous en très bon état! Fragile (Yes); Getyerya-Yasout! (Rolling Stones); Broken Barricades (Procol Harun); Tumbleweed Connection (Elton John); Lord Sutch (Page, Bonham, Beck, Hopkins); Different Strokes (Hollies, Poco, Spirit, etc); Everybody Knows this is Nowhere (Neil Young); Every Picture Tells a Story (Rod Stewart); Nantucket Sleighride (Mountain); Cricklewood Green (Ten Years After); Blind Faith; Goodbye (Cream); Green River (Creedence); Cosmo's Factory (Creedence); American Beauty (Grateful Dead) Monster (Steppenwolf); At your Birthday Party (Steppenwolf) Collage (Canned Heat); \$3.50 les 2 albums suivants: Back to the Roots (Double) - (John Mayall); The Music People (Triple) - (Santana, Byrds, Beck, Winter, Dylan, etc)... Claude Boivin 5526 D'Orléans, Rosemont, Mtl. 722-0713. (23-2)

Long-jeu "Woodstock" à vendre, comprenant 3 disques, très propre, n'a pratiquement pas joué. Prix à discuter. Pour informations, écrire à Monique, 725 Désy, Québec 6, G1S 2X6 (23-2).

Disques d'Elvis Presley en bon état: You'll Never Walk Alone pour \$2.00; Golden Records Volume 3 pour \$3.00; Golden Records Volume 4 pour \$3.00; Almost in love pour \$2.00; Sings Hits from His Movies pour \$3.00; For LP Fans only pour \$2.00; Et le disque d'Elton John "Honky Chateau" pour \$3.00. André L'Heureux 637 Rue Robert, Lachute, 562-5407 (23-2).

Une guitare de très bonne qualité, prix à discuter. Denis Beaulieu, 1410, 6e avenue P.A.T. 645-5213. (23-2)

J'ai un magnétophone RCA à cassette, que j'ai acheté cet été et ne m'a presque pas servi, il est encore dans sa boîte payer \$43, et la laisserais pour \$25.00 avec plusieurs cassettes et un nettoyeur de tête, j'ai aussi une paire de colonne SONY solo-cinq parfaite pour une chambre ou bibliothèque. (Format d'é-

tagère) SPÉCIFICATIONS: 45 - 25,000 Hz. 8 ohms, 6 watts, RMS, parfait pour bon système. Dimension: 4 1/2 Profond par 8 1/2 de Haut par 12 de large. Valeur de \$70.00 laisserais pour \$32.00 haut-parleur à suspension acoustique, aimant céramique à plus de 10,000 Gauss. Guitare électrique payer \$235 usagée fait en 1967 à Montréal est un vrai bijou, son son est écoeurant, la touche de même. Faut que je vende, besoin d'argent urgent! \$150.00. Si tu veux quelque chose dans cette annonce appelle Jean II à 388-2976, Montréal après 4 heures. (23-2).

Guitare aria "Diamond" électrique toute neuve avec 3 pick-up + vibrato, bien sûr un manche ajustable de qualité et contrôle de tonalité. Egalement un ampli "Raven" 60 watts, avec 2 speakers, 10" + un contrôle de trémolo et tonalité. Les deux pour \$100.00 (peut être vendu séparément). Appelez Michel après 5 h. p.m. 666-4927 (23-2).

Album en bonne condition. T. Rex (Electric Warrior), Stampede (Rudes, Dudes and Rowdies), April Wine (On Record), Leon Russell (And the Shelter People) et (Carney) pour \$4.00 chacun ou deux pour \$7.00, Pierre-Paul Gaudreau, a/s Odilon Bélanger, R.R. No 1, Montmagny, (P.Q.) G5V 3R8 (23-2).

History of Eric Clapton (Double) \$4.00; Procol Harun (Broken Barricades) \$1.50; Deep Purple \$2.00; ELP Trilogy \$2.50; Power Blues \$2.00; Grand Funk Phoenix \$2.00; Grand Funk Live Album (Double) \$3.00 + 45 tours de Pagliaro, Badfinger, Chicago. Brunet Pierre, 1670 Dalt, 769-1852 (23-2).

Fender Jazz Bass (neuf 3 mois d'usage) avec case et amplificateur Traynor (1-15) le tout \$750.00 après 6 heures pm. Jean-Yves Chamberland 1027 Joliette, Longueuil. 18 ans. Tél. 679-0333 (23-2).

Stereo de marque Electro Phonique comprenant: La table tournante, Radio AM-FM, Lecteur 8 pistes, 2 haut-parleur (100 watt) Ecouteur + Plus Bonis de 3 cartouches (Beatles) GRATIS. Prix à discuter. Pour renseignement appelez 768-8048, demandez Gilles (23-2).

Disques à \$2.00: Led Zeppelin "House of the Holy", The Rolling Stones "Goats Head Soup"; Black Sabbath Vol. 4; Grand Funk Survival; Carlos Santana and Buddy Miles live; Frank Zappa was Mothers Just Another Band (Live Los Angeles); Genesis Foxtrot; Robert Charlebois; Pink Floyd a Saucerful of Secrets; Todd Rundgren Something Anything; Janis Joplin Pearl; Who Who next. Pour informations téléphone Michel, 935-1917 (23-2).

Emerson Lake & Palmer le dernier \$3.50; Paul McCartney le dernier et Red Rose Speedway \$4.50 chaque; Santana Abraxas \$3.50; Cry Cosmos Factory \$3.50; Woodstock 2 (double) \$5.00; Chicago I \$4.00; Dionysos I \$2.50; George Harrison le dernier \$4.00; Beatles Magical Mystery Tour \$4.00; Long Tall Sally \$2.00; Yellow submarine \$3.00; Ringo Starr le dernier \$4.00; Pink Floyd Ummagumma (double) \$5.00; Atom Heart Mother \$4.50; Meddle \$4.50; La Vallée \$4.50;

Steve Fiset le dernier \$3.50; The Best of the Animals \$2.50; CCR Mardis Gras \$3.50; Alice Cooper Billion Dollar Babies \$4.50; Raymond Carignan, 148, 7ième Avenue Sud, Sherbrooke, Québec, Tél.: 567-8370 appelez après 4hres. (23-2).

Une auto-neige de marque Bombardier ELAN 12 hp. électrique, 1974 état de neuf. \$700.00 taxe et assurance compris. Renaud Marcotte, C.P. 9 St-Alban, Cte Portneuf. 268-8829 (23-2).

Tête d'ampli Garnet B.T.O. 150 w R.M.S. en très très bon état, je l'ai depuis 8-9 mois (y pette pas mal). Je suis prêt à laisser à bon prix. Cause besoin urgent d'argent, dette. Pour plus d'information appelez à 254-2105. Demandez Carl. (23-2).

Belle offre à celui qui veut connaître "CHICAGO". Tous leurs disques: 1er à 7ième (incluant leurs magnifiques posters) + grandes séries d'articles collectionnés depuis 5 ans. Le tout vaudrait: \$50, je te le vends pour \$25 (à ce prix là, tu pourrais te payer seulement les trois premiers albums). J.-François Boucher, 459 boul. Roche, Vaudeuil, J7V 2N4. Tél. 455-9159. (23-2).

1 piano électrique Fender Rhodes 73. Téléphone (jour) 1-347-9503 (23-2).

J'ai un amplificateur Riviera de 50 watts à vendre et une basse de marque Winston et un Booster de basse Maxon. Je te laisse le tout pour \$100.00. Demande Jean (après 6 hres) à 255-9483. Jean Blais, 2279 Lacordaire Mtl 436, Québec. (23-2)

Ou échangerais guitare professionnelle "MARTIN" modèle "D 35" 1973, 3 mois d'usage, garantie à vie. En très bonne condition, avec case "MARTIN" fait en plastique ABS, neuf. Payée guitare plus case: \$950.00. Laisserait le tout pour \$880.00 si pour vendre. Echangerais cependant pour guitare acoustique soit: "GIBSON, NORMAN, Ovation, Guild" moyennant une compensation monétaire de votre part. Le tout est à l'état neuf et n'a pratiquement pas servi. Cause de vente: BESOIN D'ARGENT. André Marchand, 299 Louis-Hébert, Granby, P.Q. 372-7720. (23-2).

VENDRAIS

Bas Fender, 1-12; J.B. Lansing pour \$125.00. Aussi système de son-table tournante - ampli - radio AM-FM et deux speakers ronds. Modèle "spatial"... Aussi \$125.00. Contacter Suzanne Raymond (Tchawanie) à 270-3893 après 6 heures.

ECHANGERAIS

The Nice (Everything as nice... et Five bridges) - Quicksilver (messen-

A VENDRE

Bootlegs neufs.

BEATLES (64 Hollywood Bowl enreg. Capitol jamais sorti aussi Bye, bye), HENDRIX (JAM), STONES (Hyde Park) PURPLE (Sonic Zoom) TULL (My god), YES (INDEED) etc.

LPS neufs

3 pour \$6.00, pas ouverts.

Quadrophonia (2), Phillips (Bright White), Focus (Live), 4 Beatles, Wakeman, Foreigner etc. INF: 259-7506 Robert ou écrivez à 2950 Lyall Mtl. H1N-3G9.

ger Service -Happy trails et What aout me) - Redbone +2LP) - Jefferson Airplane (Crown of creation) - Traffic (bost exit) - Grateful dead (axomoxos) - guess Who (Artificial Paradise). Ecrire à Jean-Guy Ouellet, 3120 Blvd Neilson No 307, Ste-Foy. (29-12)

Leon Russell "Carney" (flambant neuf) et Leon Russell "Shelter People" (neuf) contre un L.P. Beatles ou deux. Appelez Michel après 5 h p.m. 666-4927 (23-2).

Disques suivants: Frank Zappa (Kungas Revenge); Deep Purple (Fireball); Black Oak (Arkansas Live); Billy Preston (Everything Likes Some King of Music); Freddie King (Texas Cannonball); Jimmy Hendrix (Rainbow Budge); Santana (Caravanserai) pour des Jethro Tull, Isaac Hayes, Jimmy Hendrix. Peut aussi être acheté. Michel, 935-1917 (23-2).

ACHETERAIS

Long-jeu de "Tito Rodriguez" portant le numéro UAL-3345 et enregistré sur étiquette United Artist. S.V.P. écrire à Guy Carla, C.P. 942, Place d'Armes, Montréal, Qué. (23-2).

J'achèterais le 45 tours d'Alice Cooper "School Out" en bon état. Ninon M. Vleminkx, 3433, rue Walkley, Montréal, H4B 2K2. (23-2).

Les 45 tours suivants: "en bon état" Help! et Paper back Writer (The Beatles); I'm Eighteen (Alice Cooper); Evil Ways (Santana); Suzie Q (Creedence Clearwater Revival); Born to Wander (Rare Earth); Ruby Tuesday (The Rolling Stones); How Can You Mend A Broken Heart. (The Bee Gees). Paierais \$1.00 chaque. Et les albums suivants "Life With The Lions" (\$6.00) et "Two Virgins" de John Lennon (\$10.00). Ecrire à Gaétan Boulrice, C.P. 71, St-Rémi Nap. JOL 2L0 (23-2).

Le long-jeu suivant: Groupe: Titanic, Titre: Sing Fool Sing ou le 45 tours: Groupe: Titanic, Titre: Santana. Pierre, 389-2619 après 6 p.m. (23-2).

OFFRES D'EMPLOIS

"Bassiste cherche groupe — N'importe quel genre de musique — Sais déchiffrer une partition — J'ai mon matériel: ampli Ioo W. R.M.S. et basse Gibson. Suis disponible en tout temps." François Rajotte, 521-0553, 2650 Joliette, Mtl., H1W 3G9 (9-2).

Groupe sérieux en formation recherche un bassman bien équipé qui jouerait nos compositions en plus des autres aimons ROCK, BLUES, mais préférence pour ROCK PROGRESSIF & HARD

ROCK appelle ça comme tu voudras on veut rien savoir d'un jacques. Aux intéressés appelez: SERGE 271-9878, RICHARD: 271-1307. Serge 7530 Berri 17 ans, cheveux blonds et yeux bleus. Richard 7253 St-André 17 ans, cheveux noirs et yeux bruns. Avoir eu des photos je vous les aurais fait parvenir. (9-2).

MESSAGES

Chanteur show-man (pas de système de son) cherche de bons musiciens. Style: "GENESIS" et un peu Alice Cooper. (Je dessine mes costumes de scène et décors). Cherche aussi 5 danseuses "Ballet-jazz". Appelez entre 5 et 10 hres P.M. Demandez Benoit, 15 ans. Benoit Cormier, 2535 Bilodeau, Montréal 430, P.Q. 351-3644.

Violoniste - désireux de se joindre à un groupe (de musiciens compétents déjà formé). Renseignements pour sérieuses personnes: Le Jocelyn, 441 est, rue Lagache, app. 6, Montréal, Qué. (23-2).

"Drummer cherche groupe en formation ou déjà formé, libre de voyager. Demandez Michel 522-1039 (23-2).

DEMANDE D'EMPLOIS

Recherchez-vous un disc-jockey, qui saurait mettre vraiment de l'ambiance, dans votre discothèque. Si oui, appelez: Pierre. Téléphone: 389-2619 après 6 heures p.m. (23-2).

S.V.P.

Ecrivez lisiblement vos annonces (au dactylo si possible) et n'oubliez pas de vous identifier correctement sans cela nous devrons les refuser... c'est élémentaire!

POUR TOUS LES JEUNES, SERVICE HEBDOMADAIRE DE

PETITES ANNONCES

Vous n'avez qu'à nous écrire votre message, court, concis, style télégraphique et indiquer vos nom, adresse, âge et numéro de téléphone à

8381 Haut d'Anjou Mtl 437
C'EST GRATUIT... QUE CE SOIT POUR
VENDRE-ACHETER
ECHANGER

Instruments de musique: aussi pour
Disques
Livres
Revue
Bicyclettes
etc. etc. etc.
Location
Demandes d'emploi
Offres d'emploi
Bref: Tous les autres services.
Lisez POP-JEUNESSE... il est à vous.
Serez-vous de nos colonnes... elles sont à vous.

ÉVOLUTION: Parler de l'évolution de Morse Code, ça me fait enrager. Pas vis à vis eux mais vis à vis le public québécois. Avec tout ce que ce groupe possède comme expérience et ne pas avoir plus de reconnaissance de la part des Québécois, j'ai quasiment honte des gens de ma province. En 68, un premier groupe a été fondé, à l'époque des groupes commerciaux mais musicalement, les Maîtres étaient au-dessus de la plupart des groupes du temps. En 71, ils ont repensé leur évolution et sont devenus Morse Code Transmission, avec évidemment un orientation musicale différente de celle des Maîtres. De la première version de MCT est sorti deux albums, dont un double. Aujourd'hui, ils ont laissé tomber le Transmission et leur musique a considérablement changée depuis le dernier album qui date déjà de plus d'un an. Le prochain devrait nous réserver des surprises après ce que j'ai entendu d'eux lorsque je les ai vu à Québec dernièrement. Ils ont des tas de projets, et ne lachent pas même si les québécois nagent dans l'indifférence. En connaissez-vous beaucoup de groupes d'ici qui possèdent pour \$45,000, d'équipement, deux albums, un compositeur comme Christian et des musiciens d'expérience comme Raymond, Michel et Berny? Et qui sont ensemble depuis 7 ans ??? Si les gens ne s'ouvrent pas les oreilles à temps, les américains, les anglais ou les martiens viendront nous les voler parce qu'ils sont prêts pour le grand saut... et depuis longtemps.

CHANGEMENT DE PERSONNEL: guitariste lorsque devenus Morse Code Transmission en 71.

ORIGINE DU NOM: pur hasard.

1er SPECTACLE: Jonquière

TOURNÉES: Le Québec en entier.

TRANSPORT: location de camions.

SYSTÈME DE SON: 2 Eliminator, 2 Century 4, console Züjan 250 (Dynacord) Watts RMS, 8 micros Shure, 16,000 watts de lumières...

LA FILIÈRE QUÉBÉCOISE:

MORSE CODE

Christian Simard: clavier
DATE DE NAISSANCE: 29 avril 1949
ÉTUDES: Jean de Brébeuf.
ÉTUDES MUSICALES: à l'école secondaire seulement.
CARRIÈRE MUSICALE: Vant'zell et divers groupes, Maîtres devenus Morse Code.



AUTRE OCCUPATIONS: musicien de studio.
INFLUENCES: Beethoven, Beatles, toute la gam-mick.
GROUPE PRÉFÉRÉ: aucun.
COMPOSITIONS: La plupart seul, certaines avec Michel.
INSPIRATIONS: Tout ce qui m'entoure.

45 TOURS PRÉFÉRÉ: un 78 tours à deux ans: Flamenco de Frankie Laine.
ALBUM PRÉFÉRÉ: Close to the Edge, Lark's Tongue in Aspic (Crimson)
COMPOSITEURS PRÉFÉRÉS: Bach, Beethoven, Franz Litz, Schubert, Georges Martin (producteur des Beatles)

MUSICIEN PRÉFÉRÉ: Pierre Van der Liden d'Ek-seption.
CHANTEUR PRÉFÉRÉ: Willie Lamothe
CHANTEUSE: Ma mère...
RÉSIDENCE: Québec.
ÉQUIPEMENT: Hammond B 3, Clavinet, piano électrique, orgue Farfisa, Mellotron 400, micros Shure.

Raymond Roy: Percussions.
DATE DE NAISSANCE: 20 février 1949.
ÉTUDES: École Jean de Brébeuf, 11e année, cours technique.
ÉTUDES MUSICALES: XXX
CARRIÈRE MUSICALE: Début au patro St-Vincent de Paul comme clairon



alto, puis caisse claire, au patro Roc Amadour. 8 ans expérience comme batteur.
AUTRES OCCUPATIONS: chauffeur de camion pour le groupe et bussiness man.
INFLUENCE MUSICALE: Morse Code.
COMPOSITIONS PERSONNELLES: La prochaine.
INSPIRATION: Mon St-

Bernard et mon chat siamois.
ALBUM PRÉFÉRÉ: Le prochain de Morse Code.
COMPOSITEUR PRÉFÉRÉ: Lennon McCartney, Simard.
MUSICIEN PRÉFÉRÉ: Bill Bruford.
CHANTEUR PRÉFÉRÉ: Tino Rossi et moi.

CHANTEUSE PRÉFÉRÉE: Ma femme dans son bain.
RÉSIDENCE: Québec.
ÉQUIPEMENT: Ludwig 1964, 6 cymbales Zildjian de 4" à 18", 2 triangles, taule de 48" x 64", tambourine, cloche de couvent, cloche à boeuf, cloche de servante etc etc...

Berny Taupin: Lead guitar
DATE DE NAISSANCE: 24 octobre 1949
ÉTUDES: École Métropolitain jusqu'en 12e scientifique.
ÉTUDE MUSICALES: 3 ans chez Galipeau Musique.
CARRIÈRE MUSICALE: guitariste pour groupe



sans importance, 1 an avec les Karrick, 6 mois avec Charlebois.
INFLUENCES: C'est quoi ça ???
COMPOSITIONS PERSONNELLES: Sur le prochain album.
INSPIRATION: Lac Beauport.
ALBUM PRÉFÉRÉ: Full

Sail (Loggins et Messina)
COMPOSITEUR PRÉFÉRÉ: Robert Fripp (Crimson) Gary Brooker (Procol Harum)
MUSICIEN FAVORI: Steve Howe (Yes).
CHANTEUR FAVORI: David Messina.
CHAUTEUSE FAVORI:

TE: La belle au bois dormant.
GROUPE PRÉFÉRÉ: Les pieds Nickelés
PASSE TEMPS FAVORI: Tirer un bon joint tout en faisant des bons beignes.
ÉQUIPEMENT: Guitare Rickenbacker, ampli Amp-peg.

Michel Vallée: Bass.
DATE DE NAISSANCE: 8 décembre 1949.
ÉTUDES: Couvent St-Michel de Beauport au primaire et collège St-Edouard de Beauport jusqu'en 11e commerciale.
ÉTUDES MUSICALES: École Michel Vallée...
CARRIÈRE MUSICALE: guitariste pendant 3 ans,



organiste pendant 2 ans pour divers groupes sans importances. Enfin bassiste depuis 7 ans pour les Maîtres, devenus Morse Code.
INFLUENCES: Beatles, Yes, King Crimson.
COMPOSITIONS PERSONNELLES: plusieurs avec Christian sur le 1er et

2e album.
INSPIRATION: comme l'éclair...
ALBUM PRÉFÉRÉ: Close to the Edge, Procol Harum avec l'O.S. D'Edmonton.
COMPOSITEUR: Lennon-McCartney, Ian Anderson
MUSICIEN FAVORI: Robert Fripp, (Crimson)

Steve Howe et Chris Squire de Yes.
CHANTEUR FAVORI: Jon Anderson.
CHANTEUSE FAVORITE: Maggie Bell
GROUPE PRÉFÉRÉ: Yes, Beatles.
ÉQUIPEMENT: basse Rickenbacker, ampli Davoli.

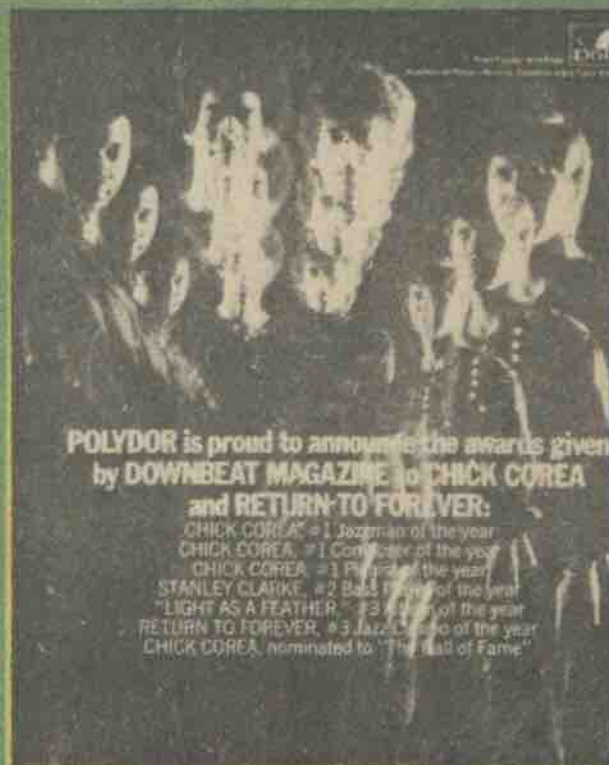
polydor

**CONTINUE À BIEN SERVIR
LES LECTEURS DE
POP ROCK**



RETURN TO FOREVER CHICK COREA

Dans ce disque on entendra un Chick Corea en forme sur piano électrique, piano acoustique, orgue et gongs. Un Stan Clarke sur basse électrique, bass fuzz et arbre-de-cloches; Bill Connors sur guitares électrique et acoustique et Lenny White sur tambours, percussion, congas et bongos... avec des titres comme Hymn of seventh galaxie, theme to the mother ship, etc.



TATTOO DE RORY GALLAGHER

Rory qui a eu sa première guitare à 9 ans, chantait déjà dans les soirées. Gallagher est un musicien accompli qui nous fera jouir de sa musique sur ce disque en nous interprétant Tattoo'd Lady, Cradle Rock, Vision, They don't make them like you anymore, Livin' like a trucker, Sleep on a clothe-line, Who's that coming, A million Miles away, Admit it.

CES DEUX DISQUES GRATUITEMENT
AVEC UN ABONNEMENT D'UN AN
A POP ROCK
LE TOUT POUR \$10 00

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
REÇU LE
13 FEV 1974

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE
AU DÉPARTEMENT DES ABONNEMENTS POP ROCK
a/s Productions G.L. Enr.,
8381 Haut D'Anjou,
Montréal 437

NOM _____

ADRESSE _____

VILLE OU VILLAGE _____

Gallagher-Corea 9/2/74